

Après le ciné-club d'Alger, **Jean-Louis Comolli** écrit aux *Cahiers du cinéma* (1962). Rédacteur en chef de la revue de 1966 à 1971. Enseignement : IDHEC, FEMIS, Paris-VIII, Belo Horizonte (UFMG), Barcelone (IDEC, université Pompeu Fabra), Strasbourg (univ. Marc-Bloch), Genève (HEAD). Écrit à *Trafic, Images documentaires, L'image, le monde, Jazz magazine*. Prix Scam 2003 pour l'ensemble de l'œuvre. Participe au blog *Ces films à part qu'on nomme « documentaires »* (<http://cesfilmsapart.wordpress.com/>).

Bibliographie

Free jazz. Black power, avec Philippe Carles, Champ libre, 1971 ; rééd. Gallimard, « Folio », 2000.

Codirecteur du **Dictionnaire du jazz**, « Bouquins », Robert Laffont, 1994.

Regards sur la ville, avec Gérard Althabe, « Supplémentaires », BPI Centre Pompidou, 1994.

Arrêt sur histoire, avec Jacques Rancière, « Supplémentaires », BPI Centre Pompidou, 1997.

Cinéma et politique, 1956-1970, avec Gérard Leblanc et Jean Narboni, BPI Centre Pompidou, 2001.

Voir et pouvoir. Cinéma, télévision, fiction, documentaire, textes et interventions de 1988-2003, Verdier, 2004.

Ver y Poder, trad. en espagnol par Victor Soumerou, Nueva Librería, Buenos Aires, 2007.

Vedere e potere, trad. en italien par Alessandra Cottafani et Fabrizio Grosoli, Donzelli, Roma, 2006.

Cinéma contre spectacle, Verdier, 2009.

Cine contra espectáculo, trad. en espagnol par Horacio Pons, Manantial, Buenos Aires, 2010.

Corps et cadre. Cinéma, éthique, politique, textes et interventions de 2004-2010, Verdier, 2011.

Filmographie

Les Deux Marseillaise (en co-réalisation avec André S. Labarthe – 1968, 120', Argos). – Avec Albin Chalandon, Roger Hanin et Claude Denis. – *Festival de Venise 1969*.

La Cecilia (1976, 1h40, Filmoblic/NEF). Avec Maria Carta, Massimo Foschi et Vittorio Mezzogiorno. – *Festivals de Londres, Bruxelles, Taormina, Montréal, Hong-Kong*.

Totò, une anthologie (1979, 110', Dramaturgie). – Avec Totò et Dario Fo. – *Festival de Paris 1980*.

On ne va pas se quitter comme ça (1981, 55', A2/Ina). Dans la série *Carnets de bal*, écrite par Alain-Ilan Chojnow. – La Boule Rouge, avec Simone Réal. – *Festival de Rotterdam, Festival dei Popoli (Florence), Cinéma du réel (Paris)*.

L'Ombre rouge (1981, 1h50, MK2/La Cecilia). Avec Claude Brasseur, Jacques Dutronc, Nathalie Baye, Andréa Ferréol, Alexandre Arbatt et Stephan Meldegg. – *Festivals de Bruxelles, New York*.

Balles perdues (1982, 1h30, La Cecilia/Gaumont). Avec Andréa Ferréol, Serge Valletti, Maria Schneider, Capucine, Alexandre Arbatt, André Dupont et Stephan Meldegg.

Harmonie (1982, 50', A2/Ina). *Carnets de bal*. Un bal à Wissembourg.

Les Chemins du retour (1982, 55', A2/Ina). *Carnets de bal*. Italiens à Paris.

L'École des chefs (1985, 55', Ina/Canal +). Avec Marc Meneau, Michel Lorain, Jacques Cagna, Gérard Vié.

La France à la carte (1986, 13 x 26', Initial/FR3/C.E.L.). – Avec Pierre Salinger et Jean-Marie Amat, Jean Bardet, Georges Blanc, Paul Bocuse, Michel Bras, Alain Ducasse, Jean-Paul Lacombe, Michel et Jean-

Michel Lorain, Jacques Maximin, Marc Meneau, Roger Vergé, etc. – *Festivals de Rotterdam, Salsomaggiore.*

Le Bal d'Irène (1987, 1h30, FR3, collection *Cinéma-16*). Avec Anne Brochet, Francine Bergé, Bernard Freyd, Jean-François Perrier, Clovis Cornillac, Yves Lambrecht, Stephan Meldegg.

Tabarka 42-87 (1987, 1h22, Médiations/Ina/La Sept/CNC). – Avec Claude Grenié et les habitants européens et tunisiens de Tabarka. – *Vidéo-Réalités, Bruxelles, 1988.*

Pétition (1987, 45', La Cecilia/Ina). D'après la pièce de Vaclav Havel, avec Daniel Gélín et Stephan Meldegg. – *Nomination aux "Césars" du court-métrage.*

Kataev, la classe du maître (1988, 60', Ina/La Sept). – Avec Vitaly Kataev. – *FIPA, Cannes, 1989.*

Tous pour un! (1988, 2 x 60', Méli-Mélo/Centre Pompidou/CNC/Télévision Suisse Romande). – Avec les militants P.S. de Neuilly-sur-Marne et R.P.R. de Bois-Colombes. – *Cinéma du réel (Paris), Etats généraux du documentaire (Lussas).*

Marseille de père en fils (co-auteurs Anne Baudry et Michel Samson – 1989, 2 x 82', Archipel 33/La Sept/FR3 « Océaniques »/Ina/CNC). – Avec Michel Samson. Et Jean-Claude Gaudin, Michel Pezet, Robert Vigouroux, Philippe Sanmarco, Loïc Fauchon, Claude Bertrand, Charles-Emile Loo, Lucien Weygand, Voudia Slimani, Jean Kéhayan, Zohra Maaskri... et l'ombre de Gaston Defferre. – *Cinéma du réel (Paris).*

Belep danse autour de la Terre (1990, 52', Méli-Mélo/La Sept/CNC). – Avec Eymard Bouénaoué et les danseurs de l'île de Belep. – *FIPA (Cannes).*

Paul-Émile Victor. Un rêveur dans le siècle (1990, 3 x 52', d'Eliane Victor pour Anabase/Ina/FR3/La Sept/CNC). – Avec Paul-Emile Victor; et Jean Audouze, Claude Lévi-Strauss, Claude Lorius, Joëlle Robert-Lamblin. – *Festival Européen de Télévision (Reims).*

Naissance d'un hôpital (1991, 67', Ina/La SEPT/CNC), d'après le journal de l'architecte Pierre Riboulet (éd. de l'Imprimeur, 1994 ; rééd. Verdier, 2010) – et avec lui. – *Prix de la Biennale du Documentaire (Marseille, 1991), Festival de Montréal, Festival dei Popoli (Florence). Etats Généraux du Documentaire (Lussas). Grand prix du scénario au FIFA 93 (Paris). Prix de la Société Française des Architectes au FIFARC 93 (Bordeaux).*

La Campagne de Provence (co-auteurs Anne Baudry et Michel Samson ; musique Louis Sclavis – 1992, 92', Vidéo 13/FR3/Ina/Télévision Suisse Romande/RTBF). – Les élections régionales en Provence, à travers les mots de la campagne, avec Michel Samson et MM. Gaudin, Léotard, Le Pen, Mégret, Pezet, Tapie. – *Etats Généraux du Documentaire (Lussas).*

Une semaine en cuisine (1992, 60', Ina/La SEPT). – Sur et avec Alain Ducasse (Restaurant "Le Louis XV", Hôtel de Paris, Monte-Carlo). – *Festival dei Popoli (Florence).*

La Jeune Fille au livre (Film opéra - Musique : André Bon - Livret : Michel Beretti - 1993, 67', Ina-Arte). Avec Sophie Marin-Degor, Jean-Marc Saltzmann, Christine Schweitzer, Monte Jaffe. – *Festival d'Aix, 1994. Festival de Locarno, 1994. FIPA 1995. INPUT' 95.*

Chahine & Co. (1993, 55', AMIP/Ina/La SEPT). – Dans la série "Cinéma, de notre temps", dirigée par Janine Bazin et André S. Labarthe, un portrait de Youssef Chahine. – *Festival de Locarno, 1993; Festival de Jérusalem, 1994.*

La Vraie Vie (dans les bureaux) (1993, 88', 13 Production/C. Otzenberger/La Sept-ARTE/CNC/Centre Pompidou ; musique Louis Sclavis). – Le travail de bureau – à la base – à la Caisse Régionale d'Assurances Maladie de l'Île de France. – *Cinéma du réel, Paris, 1993.*

Marseille en mars (co-auteurs Anne Baudry et Michel Samson ; musique André Jaume – 1993, 52', 13 Production/Archipel 33/Ina). – Troisième volet (les législatives de mars 93) de la série "Dix ans avec Marseille : 1989-1999" sur la vie politique marseillaise. *Etats Généraux du documentaire, Lussas, 1994.*

“Vive le cinéma français” (1994).

Un Américain en Normandie (Le Jour J de Samuel Fuller) (1994, 52', GMT Productions/La Sept-ARTE/Centre Pompidou). – Le cinéaste Samuel Fuller raconte le débarquement du caporal Samuel Fuller à Omaha Beach, le 6 juin 1944, puis sa campagne de Normandie (“la guerre des haies”). – *Festival dei Popoli (Florence, 1994)*.

Musiques de films : Georges Delerue (1994, 60', Les Films d'Ici/Alternate Current (New York)/ARTE/Centre Pompidou/France 3/RTBF/La Chaîne). – Avec Georges Delerue et Oliver Stone, Ken Russell, Claudine Bouché, Yan Dedet, Russell Lloyd, Leslie Hodgson. – *Festival de Locarno, 1995. Festival dei Popoli (Florence 1995)*.

Rêve d'un jour (co-auteur Anne Baudry – 1995, 86', Com'une image/Collectif ARCOBALENO/Planète Câble, Telessonne). – Un an après, les rédacteurs de l'éphémère quotidien *Le Jour* reviennent sur leur expérience. – Avec Catherine Delgado, Jean-Christophe Notias, Christian Perrot, Jean-Michel Decugis, Aziz Zemouri, Yannick Bourg, Cheikh M'Baye, Florence Pinaud, Jérôme Brézillon, Laure Tran. – *Cinéma du réel (Paris, 1996)*.

Marseille contre Marseille (co-auteurs Anne Baudry et Michel Samson ; musique André Jaume – 1995, 87', Archipel 33/13 Production/Ina/La Sept-Arte). – Quatrième volet de la série *Marseille*. Tapistes et antitapistes aux élections municipales à Marseille en juin 1995. – *Festival de Locarno (1996), Etats Généraux du Documentaire (Lussas, 1996)*.

De mère en filles (1996, 22', MAB productions FR3 Sagacités). – Zahia, ses filles, Myriam dans une cuisine de banlieue, face au pain, au couscous, aux gâteaux – et à la vie, à la souffrance, au sacrifice et à la révolte.

Le Concerto de Mozart (co-auteur : Francis Marmande – 1996, 80', Ina/La Sept-ARTE). – Avec Michel Portal et les musiciens de l'Orchestre du Conservatoire. Michel Portal entraîne six jeunes musiciens dans une nouvelle interprétation du Concerto pour clarinette, K. 622, de Mozart. Cela se passe dans un château, à l'automne. – *Festival du film d'art 1998, UNESCO, Paris*.

La Question des alliances (co-auteur : Michel Samson – 1997, 90', 13 PRODUCTION/Ina/ARCHIPEL 33/PLANÈTE). – Le cinquième volet de la série *Marseille*, cette fois sur les législatives de mai 1997, avec Michel Samson et Christian Rossi, Renaud Muselier, Bruno Mégret, Claude Bertrand, Jean-Claude Gaudin, Henri D'Attilio, René Olmeta, etc.

Jeux de rôles à Carpentras (1998, 98', 13 PRODUCTION/La Sept-ARTE/Ina). – De mai 1990 (la profanation du cimetière juif de Carpentras) à juillet 1996 (les néo-nazis auteurs de la profanation se dénoncent) le Front National a joué avec la rumeur qui accusait des « fils de notables » et du même coup est parvenu à faire passer dans les médias et dans l'opinion sa version des faits : il se serait agi d'un « complot socialiste » ourdi par Pierre Joxe pour lui nuire. Analyse de ces effets d'influence et de manipulation à travers archives et témoignages. Dont quelques-uns de ceux et celles qui ont résisté à la pression médiatique : la juge d'instruction Sylvie Mottes, les journalistes Nicole Leibowitz, Marcel Trillat et Michel Henry, la politologue Nonna Mayer. – *Vue sur les docs, Marseille 1998*.

Buenaventura Durruti, anarchiste (co-auteur : Ginette Lavigne ; musique Michel Portal – 1999, 115', Ina – MALLERICH (Barcelone) – ARTE – Television española). – La troupe de comédiens catalans Els Joglars (dirigée par Albert Boadella) entame un travail de réflexion, d'écriture et de mise en scène à partir de quelques épisodes de la vie de Buenaventura Durruti, notamment dans les cinq années qui précèdent la guerre d'Espagne (1931-1936). – *Festival de Valladolid, 1999, Malaga 2000, Marseille 2000, sélection ACID à Cannes 2000, festival de Yamagata 2001, festival de Belo Horizonte 2001, Prix Euromedia à Strasbourg, 2001*.

L'Affaire Sofri (co-auteur : Ginette Lavigne – 2001, 65', 13 Production/Ina/La Sept-ARTE /Telepù). – L'historien Carlo Ginzburg démonte le premier procès fait à Adriano Sofri et à Lotta Continua en 1990, jusqu'à la condamnation définitive à 22 ans de prison. Histoire d'une erreur judiciaire qui est un complot politique. D'après *Le Juge et l'Historien* (C. Ginzburg, traduction française chez Verdier, 1997). – *Mostra de*

Venise 2001, Festival de Belo Horizonte 2001, Festival de Buenos Aires 2002.

Nos deux Marseillais (co-auteurs ; Michel Samson, Ginette Lavigne ; musique André Jaume – 2001, 52', 13 production/Ina/La Cinquième). – Avant-dernier de la série *Marseille 1989-2001* : aux municipales et cantonales de mai 2001, des militantes du Parti Socialiste se présentent devant les électeurs. Samia Ghali, dans les 15^e et 16^e arrondissements, sur la liste du communiste Guy Hermier ; elle sera élue au conseil municipal. Nadia Brya dans un canton des quartiers Nord, contre la communiste Jeanine Porte : elle ne sera battue que de quelques dizaines de voix, alors que c'est sa première élection. Qu'en est-il de l'apparition sur la scène politique marseillaise de ces nouveaux acteurs que sont les enfants de l'émigration ?

Miquel Barcelò, des trous et des bosses (auteur : Jean-Michel Mariou – 2002, 71', Les Films à Lou/La Sept-ARTE). – La peinture, la sculpture, l'appétit, l'appât, le corps et les gestes... selon Miquel Barcelò, filmé dans ses ateliers de Majorque et de Paris. – *Festival dei popoli, Florence, 2003.*

Rêves de France à Marseille (co-auteurs Michel Samson, Ginette Lavigne, musique André Jaume – 2002, 105', 13 Production/Ina). – Dernier volet de la série *Marseille 1989-2001* : heurs et malheurs des candidats issus de l'immigration (maghrébine et comorienne) aux élections municipales de 2001 : Tahar Rahmani, Samia Ghali, Rebia Benarouia, Noredine Haggoug, Salah Bariki. Mais aussi celle qui ne veut pas passer du côté des politiques, la créatrice et présidente de l'association Sheba : Zoubida Megheni. Nouvelle visite, douze ans après le premier film, au Marseille des communautés, maintenant articulé à la scène politique. – *Sortie en salles à Paris et en province le 26 novembre 2003.*

Jours de grève à Paris-Nord (en co-réalisation avec Ginette Lavigne – 1995-2003, 95', ISKRA/Ina/Citizen TV). – Nous suivons pendant dix jours un petit groupe d'agents de conduite de Paris-Nord pendant la grève de décembre 1995. Retour sur un moment majeur de notre histoire politique. – *Festival international du documentaire, Marseille, 2003. Traces de vie, Clermont-Ferrand, 2003. Forumdoc, Belo Horizonte, 2003.*

Les Esprits du Koniambo (en terre kanak) (co-auteur : Alban Bensa – 2004, 90', Archipel 33/La Sept-ARTE). – Les Kanaks face à la mondialisation. – *Cinéma du réel, Paris, 2004.*

Le Peintre, le Poète et l'Historien (co-auteur : Carlo Ginzburg – 2004, 28', Ina/La Sept-ARTE). – À Padoue, dans la Cappella degli Scrovegni, Carlo Ginzburg évoque le monde de Dante et de Giotto. Un plan-séquence de 24'. – *Festival dei Popoli, Firenze, 2005.*

La Dernière Utopie (la télévision selon Rossellini) – (co-auteur : Ginette Lavigne – 2005-2006, 90', Ina/Vivo Films/Ciné Classic/RAI TRADE/Sky TV). – Comment comprendre aujourd'hui la radicalité du choix opéré par Rossellini dès 1964, pour la télévision et contre le cinéma, avec un projet d'encyclopédie audiovisuelle embrassant tous les champs de la connaissance ? – Avec Silvia d'Amico, Adriano Aprà, Claudio Bondi, Gianni Bonicelli, Beppe Cino, Mario Fioretti, Giusto Puri Purini, Renzo Rossellini. – *Cinéma du réel, Paris 2006. États généraux du documentaire, Lussas, 2006. Meacvad 2007, Buenos Aires.*

Reproduction/reproduction (« Ars imitatur naturam ») (co-auteurs : Carlo Ginzburg et Ginette Lavigne, co-réalisatrice – 2003-2007 – Ina). – Autour de Dante et de la *Divine Comédie*, Carlo Ginzburg lance une recherche sur ce qui sépare de nous la sentence d'Aristote : « L'art imite la nature » – et ce qui nous lie toujours à elle. Six séances de tournage en trois ans, une centaine d'heures de rushes, Carlo Ginzburg seul avec ses livres, quelques miniatures et illustrations, quelques fenêtres, pour accompagner au long cours ce travail dans toutes ses bifurcations, pour suivre au plus près le *processus de recherche* d'un historien. À l'arrivée, un livre et cinq épisodes pour une durée d'environ sept heures, qui seront édités en DVD et en DVD-Rom.

Le Monde dans l'arène (co-auteur : Michel Samson – 2007, 55', 13 Production – ARTE – Ina). Reportage. Le premier tour de l'élection présidentielle, du 22 mars au 22 avril, filmé à travers le travail des journalistes du service politique du *Monde*.

Les Clés de Marseille (co-auteurs : Michel Samson et Ginette Lavigne, musique Christian Brazier – 2008,

60', INA – Public Sénat, La Chaîne Marseille). – Un post-scriptum à la série *Marseille contre Marseille* (coffret de 3 DVD édité par Doriane Films). Les municipales de 2008 à Marseille, où Michel Samson retrouve quelques-uns de nos personnages : Jean-Claude Gaudin, bien sûr ; et Samia Ghali, Claude Bertrand, Bruno Gilles, Jean-Noël Guérini, Patrick Menucci, Roger Ruzé...

Lettre à une jeune fille kanak (2008, 17'36'', HOYA B – La Poste). – Lettre vidéo sur le cinéma adressée à Outène, la fille aînée de Samy Goromido (« Les Esprits du Koniambo »), vivant à Netchaot, Province nord de Nouvelle-Calédonie, un coin du monde sans cinéma. *Lussas, 2010*.

Face aux fantômes (co-auteur Sylvie Lindeperg, et avec elle – 2009, 100', INA –Cinécinéma). À partir du travail de Sylvie Lindeperg sur la genèse de *Nuit et Brouillard* (1954, Alain Resnais), une exploration minutieuse des circonstances et des documents qui ont construit ce film, des contradictions et questions qu'il a affrontées et ouvertes. Un parcours d'histoire, à partir du travail pionnier d'Olga Wormser, puis de celui d'Anne Wieviorka. Comment penser l'intersection du travail historique et des images d'archives ? Il apparaît que le film est plus double qu'on ne croyait : une bande-son qui se réfère au système concentrationnaire, une bande-image qui n'ignore pas l'extermination des Juifs d'Europe pendant la Seconde Guerre mondiale. *Lussas 2010, Visions du réel, 2011*.

À voir absolument (si possible) : dix années aux Cahiers du cinéma, 1963-1973. (2011, INA –Cinécinéma). Co-auteurs : Jean Narboni et Ginette Lavigne. Avec Jacques Aumont, Pascal Bonitzer, Jacques Bontemps, Bernard Eisenschitz, Pascal Kané, Sylvie Pierre, Jean Narboni et Jean-Louis Comolli. Les numéros de la revue en ces années qui entourent Mai 68 viennent mêler leur voix, leurs photos, leurs textes à celles des rédacteurs de la période et racontent avec eux ce qu'était un groupe de réflexion et d'intervention cinéphiles. *Lussas 2011. Festival international de La Roche-sur-Yon, 2011*.

Chemins d'enfance (co-auteur Doriane Roditi-Buhler, et avec elle – 2011, 75', Fondation Agalma et Agora Films, Genève). – Les très jeunes enfants du Jardin d'enfants thérapeutique de Genève avec leurs éducatrices : il s'agit de grandir, de chasser les monstres. Avec François Ansermet, responsable du service de psychiatrie de l'enfant et de l'adolescent des hôpitaux universitaires de Genève.

À Federico Fellini, romance d'un spectateur amoureux (co-auteur Jean-Paul Manganaro, musique de Richard Galliano, INA-Ciné-cinéma, 2013, 1h20). Jean-Paul Manganaro, auteur de *Federico Fellini romance* (POL éditeur), revoit avec Jean-Louis Comolli deux des films majeurs de l'œuvre de Fellini : *La Dolce Vita* et *Huit et demi*. Son propos accompagne un jeu de photographies des deux films. Au tournant des années 60, Fellini s'interroge sur le cinéma, sa place dans le monde moderne en train d'apparaître, sur les acteurs, sur le spectacle.

Cinéma documentaire. Fragments d'une histoire (Les Films d'Ici, INA, Documentaire sur Grand Écran, Mouvements, Ciné-cinéma, 2014, 60 min.). Une traversée (très) subjective de l'histoire du cinéma documentaire, qui est aussi notre histoire, depuis Louis Lumière (1895) jusqu'à Yann Le Masson (1973). Avec des citations de Robert Flaherty, Dziga Vertov, Jean Rouch, Mario Ruspoli, Robert Drew, Johann Van der Keuken, Maurice Pialat, Guy Debord, Joris Ivens, Luis Buñuel... *DocBas*, Buenos Aires, 2014.

Marseille à venir (titre provisoire, co-auteur Michel Samson, 2014, en montage). Les municipales de 2014 à Marseille, avec les socialistes Patrick Menucci et Samia Ghali, et quelques-uns des inventeurs d'un à-venir pour Marseille, dont Julie de Muer (Hôtel du Nord), Pierre Sauvageot (Lieux publics), Baptiste Lanaspèze (GR 2013)... La triste fin de la saga du Parti socialiste à Marseille, que nous avons suivie depuis 1989 ; et, en contrepoint, les créateurs d'une nouvelle dimension pour la ville.