

Bibliographie de Pierre Michon

établie par Agnès Castiglione

1. Œuvres

2. Tirages limités

3. Textes non repris en volumes

4. Préfaces

5. Entretiens

6. Documents audiovisuels

A. Documents vidéo

B. Documents audio

7. Ouvrages collectifs, essais, dossiers consacrés à l'œuvre de Pierre Michon

8. Articles consacrés à l'œuvre de Pierre Michon

9. Ouvrages partiellement consacrés à l'œuvre de Pierre Michon

10. Œuvre traduite

1. Œuvres

Vies minuscules, Paris, Gallimard, 1984 et « Folio », 1996.

Vie de Joseph Roulin, Lagrasse, Verdier, 1988 et « Verdier/poche », 2015.

L'Empereur d'Occident, Montpellier, Fata Morgana, 1989, illustrations de Pierre Alechinsky, et Lagrasse, Verdier, « Verdier/poche », 2007.

Maîtres et Serviteurs, Lagrasse, Verdier, 1990 et « Verdier/poche », en trois volumes : *Dieu ne finit pas*, 2013 ; *Je veux me divertir*, 2013 ; *Fie-toi à ce signe*, 2014.

Rimbaud le fils, Paris, Gallimard, « L'un et l'autre », 1991, « Folio », 1993.

Le Roi du bois, Lagrasse, Verdier, 1996 et « Verdier/poche », 2014.

La Grande Beune, Lagrasse, Verdier, 1996 et Paris, Gallimard, « Folio », 2006.

Mythologies d'hiver, Lagrasse, Verdier, 1997.

Trois auteurs, Lagrasse, Verdier, 1997.

Abbés, Lagrasse, Verdier, 2002.

Corps du roi, Lagrasse, Verdier, 2002.

Vie du père Foucault, *Vie de Georges Bandy*, Paris, Gallimard, « Folio », 2005 (extrait de *Vies minuscules*).

Le roi vient quand il veut. Propos sur la littérature, Paris, Albin Michel, 2007 et Le Livre de poche, 2010.

Les Onze, Lagrasse, Verdier, 2009 et Paris, Gallimard, « Folio », 2011.

Vermillon, photographies d'Anne-Lise Broyer, Lagrasse-Paris, coéd. Verdier-Nonpareilles, 2012.

2. Tirages limités

Le Roi du bois, avec six lithographies de Richard Texier, Paris, éditions Infernales, 1992, 12 exemplaires.

Le Roi du bois, avec un dessin de Richard Texier, Paris, éditions Infernales, 1992, 200 exemplaires.

L'Origine du monde (I à VI), Montpellier, Fata Morgana, 1993, avec six pointes-sèches de Pierre Alechinsky, 120 exemplaires.

Les Onze. Notes préparatoires, avec *Verres*, croquis de Pierre-Marie Ziegler, un livre d'Alin Avila, Paris, Area Éditeur, 2001, 40 exemplaires.

À l'oiseau, avec deux photographies de Gérard Macé, Montpellier, Fata Morgana, 2002.

Le Roi du bois, Paris, La Compagnie Typographique, 2006, 100 exemplaires.

Abbés, Paris, La Compagnie Typographique, 2006, 100 exemplaires.

3. Textes non repris en volumes

« Un Voyage en Égypte », *Oracl*, n° 3-4, printemps 1983.

« Le lecteur a toujours raison », *Le Monde*, 23 mars 1985.

« Dans le midi », *Théodore Balmoral*, n° 1, automne 1985.

« Trois portraits de Félix (extrait) », *Le temps du regard*, n° 2, 1986.

« L'Origine du monde », chap. 1, 2 3, *La Nouvelle Revue française*, n° 424, 425, 426-27, mai, juin, juillet 1988.

« L'Origine du monde », deux chapitres inédits (7 et 8), *Théodore Balmoral* n° 15, *Compagnies de Pierre Michon*, Lagrasse, Verdier, 1993.

« Laussel, Délos, Versailles », *Paradis-Parade*, peintures de Françoise Collin, Orléans, François Caspar éd., 1993.

« Fraternité », *Cargo*, n° 7-8, printemps 1993.

« Trim la la Trim Trim », *Les Cahiers de la Comédie-Française*, n° 8, P.O.L., juillet 1993.

« Vie d'Élie Mougnaud (extrait) », Lagrasse, *Corbières matin*, Le Quotidien du Banquet, n° 22, 16 août 1996.

« Cachez ce sein ! » (sur une photographie de Simone Silva et Robert Mitchum, Cannes, 1954), *L'Événement du jeudi*, 8-14 mai 1997.

« Portrait symbolique d'un petit homme du Sud » (Pierre Michon et Alberto Ruy Sanchez), *Libération*, 14 août 1997.

Les Onze :

chap. 1, *Poésie*, n° 80, 2e trimestre 1997.

chap. 2, *Villa Gillet, l'année des dix ans*, Lyon, 1997.

chap. 3, « Onze inédits pour le Banquet », Lagrasse, *Corbières matin*, Le Quotidien du Banquet, n° 29, 11 août 1997.

chap. 2 et 3, *Scherzo*, n° 5, octobre 1998.

« Questions de roman, romans en question. Dires et débats », *Europe*, supplément au n° 820-821, août-septembre 1997.

- « ... quelque chose qui revient, qui va de soi et qui ne meurt pas » (sur Julien Gracq), *Initiales*, 23 septembre 1997.
- « À quoi pensez-vous ? », *Libération*, 31 décembre 1999.
- « Fait à la main », in Catalogue de l'exposition *Brouillons d'écrivains*, sous la direction de Marie-Odile Germain et Danièle Thibault, Paris, Bibliothèque nationale de France, 2001.
- « À quoi servent les poèmes », Genève, *Le Temps*, n° 212, « Samedi culturel », samedi 4 mai 2002.
- « À un vieux Grec, qui demandait au chêne de Dodone ... », Texte de quatrième de couverture du *Dictionnaire du littéraire*, sous la direction de Paul Aron, Denis Saint-Jacques et Alain Viala, Paris, PUF, mai 2002.
- « Figures de Booz », *Victor Hugo vivant*, (textes de Mathieu Bénézet, Bernard Chambaz, Philippe Forest, Pierre Michon), préface de Yann Jumelais, Nantes, éditions Pleins Feux, 2002.
- « Sortie d'Égypte », in *Scherzo « Olivier Rolin »*, n° 18-19, textes réunis par Yves Charnet, octobre 2002.
- « Trois noms de bêtes pour W. B. », *La Quinzaine littéraire*, n° 865, 16-30 novembre 2003, repris dans *Trois cailloux pour Walter Benjamin*, (textes de Pierre Michon, Guy Petitdemange, Bruno Tackels), Montpellier, L'arachnoïde, collection « Zakhor », 2010.
- « Lecteurs », in *Le Lecteur idéal*, ouvrage bilingue, Saint-Nazaire, éditions Meet, novembre 2003.
- « Polemos », Mexico, *El Equilibrista*, avril 2005.
- « Villa Les Sarcelles, Le Crotoy », in *Rooms d'Olivier Rolin & C^{ie}*, Paris, Seuil, collection « La Librairie du XXI^e siècle », 2006.
- « Mon premier souvenir est celui-ci... », *La Quinzaine littéraire*, n° 1000, 1-15 octobre 2009.
- « Quand j'ai rencontré Jean Echenoz », éditions de la Table ronde, revue *Décapage*, n° 41, hiver-printemps 2010.
- « Paysans », *Paris-Match*, n° 3171, 25 février-3 mars 2010.
- « Petit danseur », livret de l'exposition *Pierre Bergounioux, sculptures et Jean-Pierre Bréchet, peintures*, Université de Nantes, avril 2011.
- « Il y a du Sade dans Michelet », *L'Histoire*, n° 363, avril 2011.
- « Nos choix sont plus que nous », *La Quinzaine Littéraire*, n° 1037, numéro spécial Maurice Nadeau, 1-15 mai 2011.
- « Relation heureuse », Larousse, *Littérature*, n° 164, « Jean-Pierre Richard », décembre 2011.
- « Âme errante », *Carnets de Chaminadour*, n° 7, « Olivier Rolin », Guéret, 2012.

4. Préfaces

- « La faille du temps », préface à *Sous la poussière du temps* d'André Mavigner, Limoges, éditions Lucien Souny., 1995.
- « Le temps est un grand maigre », préface à *Un début dans la vie* de Balzac, Paris, P.O.L, « La collection », 1993.
- Irlande*, texte de Pierre Michon, photographies de Tristan Jeanne-Valès, éditions Isoète, 1998.

- « Grands hommes et hommes infâmes », préface au *Tambour de Creuse* d'André Mavigner, Limoges, éditions Lucien Souny, 1999.
- « Trois versions du phénix », in *Phénix*, photographies de Tristan Jeanne-Valès, Caen, Conseil régional de Basse-Normandie, 2001.
- Bovary*, texte de Pierre Michon, photographies de Magdi Senadji, Paris, Marval, avril 2002.
- Préface à *Grande chronique et petites histoires de l'Atelier Théâtral Riomois* de Bernard Maume, Clermont-Ferrand, Service Universités Culture, Un, Deux... Quatre éditions, avril 2005.
- « Smith », postface à *B-17 G* de Pierre Bergounioux, Paris, Argol, 2006.
- « La veste à six boutons », préface à *Colline* de Jean Giono, Paris, La Compagnie Typographique, 2009, repris dans *Revue Giono*, n° 4, 2010.
- « Pithécanthrope », préface à Alexandre Gefen, *Inventer une vie. La fabrique littéraire de l'individu*, Bruxelles, Les Impressions nouvelles, coll. « Réflexions faites », 2015.

5. Entretiens

- « D'abord contemporain », réponse à l'enquête « Où va la littérature française ? », *La Quinzaine littéraire*, n° 532, 16-31 mai 1989.
- « Entretien avec Pierre Michon », propos recueillis par Tristan Hordé, *Le Français aujourd'hui*, « La Nouvelle », n° 87, septembre 1989.
- « Le sacre de la langue », propos recueillis par Nadia Tazi, *L'Autre journal*, n° 8, janvier 1991.
- « Michon le fils », propos recueillis par Xavier Person, *Atlantiques*, n° 66, janvier 1992.
- « Entretien avec Tristan Hordé », *Recueil*, n° 21, Champ Vallon, printemps 1992.
- « Entretien avec Jérôme Giudicelli », *Le Même et l'autre*, n° 2, printemps 1992.
- « Entretien avec Daniel Nadaud », *Interlope la Curieuse*, revue de l'École des Beaux-Arts de Nantes, n° 5, juin 1992.
- « La vie des uns dans le corps des autres », propos recueillis par Théo S., *Lyon-Libération*, 17 novembre 1992.
- « Châtelus, Bénévent, Mégara », propos recueillis par Michel Jourde et Christophe Musitelli, *Les Inrockuptibles*, n° 46, juin 1993.
- « Entretien avec Thierry Guichard », *Le Matricule des Anges*, n° 5, décembre 1993.
- « Entretien, Olivet, juillet 1993 », propos recueillis par Marianne Alphant, *L'Oeil de la lettre*, « Rencontre avec Pierre Michon », dossier de la librairie Les Temps Modernes, Orléans, 25 février 1994.
- « Entretien avec Bruno de Cessole », *Les livres de leur vie : Pierre Michon*, éditions du Centre Georges Pompidou, 1995.
- « La obsesion del padre », propos recueillis par Enrique Portilla Fuentes, *Reforma*, n° 63, Mexico, 26 février 1995.
- « Entretien Pierre Michon-Arlette Farge », *Les Cahiers de la Villa Gillet*, n° 3, Circé, novembre 1995.
- « Pierre Michon, enfin ! », propos recueillis par Jean Guilloineau, *Politis*, 8 février 1996.
- « Entretien avec Pierre Michon », propos recueillis par Jean-Christophe Millois, *Prétexte*, n° 9, 1996.

- « Entretien avec Marianne Alphant », *Traverses*, cycle « L'Objet roman », revue parlée de Beaubourg, Centre Georges-Pompidou, 28 mars 1996.
- « Correspondances », entretien croisé Pierre Michon-Mehdi Belhaj Kacem, *Le Matricule des Anges*, n° 15, hiver 1996.
- « Rencontre avec un écrivain majeur, Pierre Michon », *Régionales*, n° 22, été 1996.
- « Pierre Michon, 1996, *Ma bibliothèque idéale...* », in *Bibliothèques idéales*, « Lettres sur cour », Cognac, Le Temps qu'il fait, 2002.
- « Entretien avec Cendrine de Susbielle », *Virgin Megapresse*, n° 38, mars 1997.
- « Pierre Michon, un auteur majuscule », propos recueillis par Thierry Bayle, *Le Magazine Littéraire*, n° 353, avril 1997.
- « Choix d'auteur », propos recueillis par Michèle Gazier, *Télérama*, n° 2482, 6 août 1997.
- « La prose de *Moby Dick* » (sur Faulkner), propos recueillis par Patrick Kéchichian, *Le Monde des livres*, 3 octobre 1997.
- « Entre artistas y pequenas gentes », propos recueillis par Marco Antonio Campos, *La Jornada*, Mexico, 22 février 1998.
- « Entretien avec Anne-Sophie Perlat et Franz Johansson », *Scherzo*, n° 5, « Pierre Michon », octobre 1998.
- « Entretien avec Catherine Argand », *Lire*, n° 271, décembre 1998-janvier 1999.
- « Les écrivains de Balzac », propos recueillis par Marianne Alphant, *Le Magazine Littéraire*, n° 373, février 1999.
- « Interview with Pierre Michon » (October 1997), Pierre Michon, Roger Celestin and Eliane Dal Molin, *Revue Sites*, Journal of 20th century/ Contemporary French Studies, Vol 3, Issue 1, « Writing in French in the 90s : novelists and poets (part 2) », Spring 1999.
- « Entretien avec Pierre Michon », propos recueillis par Jean-Christophe Millois, *Prétexte*, « Ultimum prétexte », été-automne 1999 (reprise dans une version légèrement différente de l'entretien paru dans le n° 9 de la revue *Prétexte*, en 1996).
- « La chair est la proie de la langue », propos recueillis par Yaël Pachet, *Esprit*, octobre 2000.
- « Retour à La Fontaine ? », entretien entre Pierre Michon, Philippe Beck et Jean-Claude Pinson, *Aujourd'hui poème*, n° 14, octobre 2000.
- « Le miracle d'un embrasement de la langue », propos recueillis par Pierre-Marc de Biasi, *Le Magazine littéraire*, n° 401, septembre 2001.
- « Une heure avec Pierre Michon », propos recueillis par Alain Girard-Daudon, *Encres de Loire*, Revue trimestrielle des métiers du livre en Pays de la Loire, n° 20, octobre 2001.
- « Entretien avec Pierre Michon », *Agré*, Athènes, 28 octobre 2001.
- « Questions à Pierre Michon », propos recueillis par Jean-Marc Huitorel, *Les Passants immobiles*, Nantes, Joca Seria, 2001.
- « La littérature en personne », propos recueillis par Guylaine Massoutre, *Le Devoir*, « Cahier Livres », Québec, samedi 27-dimanche 28 avril 2002.
- « Entretien avec Pierre Michon », propos recueillis par Jean-Louis Tallan, *HorsPress*, Bruxelles, avril 2002.

- « Yo camino con un museo en la espalda », Entretien de Mathias Enard, *Lateral*, septembre 2002.
- « Les carnets inédits de *La Grande Beune* », propos recueillis par Pierre-Marc de Biasi, *Genesis*, n° 18, Jean-Michel Place, 2002.
- « Boum, ça c'est du latin », propos recueillis par Jean-Baptiste Harang, *Libération*, 10 octobre 2002.
- « Pierre Michon, écrivain majuscule », propos recueillis par Didier Jacob, *Le Nouvel Observateur*, n° 1981, 24 au 30 octobre 2002.
- « Pierre Michon, écrire avant l'autodafé », propos recueillis par Pierre-Marc de Biasi, *Le Magazine littéraire*, n° 415, décembre 2002.
- « Pierre Michon, la littérature en personne », propos recueillis par Daniel Morvan, *Ouest-France*, 10 décembre 2002.
- « 24 août 2003 », propos recueillis par Yaël Pachet, *Pierre Michon une autolégende*, Dossier de la revue des libraires *Initiales*, réalisé par Alain Girard-Daudon, octobre 2003.
- « Mais qu'est-ce qu'on va devenir ? », propos recueillis par J. L. Bertini, C. Casaubon, S. Omont et L. Roux, *La Femelle du requin*, « Entre ciel et terre », n° 22, 2004.
- Témoignage de Pierre Michon recueilli par Eric Pessar, *Encres de Loire*, n° 28, mars 2004.
- « La Bible est mon pays », propos recueillis par Pierre-Marc de Biasi, *Le Magazine littéraire*, n° 448, décembre 2005.
- « Pierre Michon, pirate au long cours », propos recueillis par Bertrand Leclair, *La Quinzaine littéraire*, n° 919, numéro anniversaire des 40 ans, 16-31 mars 2006.
- « Pierre Michon, lecteur de Jean Giono », propos recueillis par Jacques Chabot, Manosque, *Bulletin de l'Association des Amis de Jean Giono*, n° 65, 2006.
- « Pierre Michon : le coup de génie de Flaubert », propos recueillis par Pierre-Marc de Biasi, *Le Magazine littéraire*, n° 458, novembre 2006.
- « Entretien avec Pierre Michon : Une littérature de l'attente », propos recueillis par Pierre-Marc de Biasi, *Le Magazine littéraire*, n° 465, juin 2007.
- « Pierre Michon : Je cherche Dieu », propos recueillis par Didier Jacob, *Le Nouvel Observateur*, n° 2237, 20-26 septembre 2007.
- « L'Entretien : Pierre Michon », propos recueillis par Martine Laval, *Télérama*, n° 3015, 24 octobre-2 novembre 2007.
- « La foudre et le canon. Entretien avec Pierre Michon », propos recueillis par Thierry Romagné, « Dires et débats », *Europe*, n° 948, avril 2008.
- « Entretien avec Pierre Michon », propos recueillis par Jean Guilloineau, *Siècle 21*, n° 12, printemps-été 2008.
- « À quoi sert la littérature ? », dialogue entre Pierre-Marc de Biasi et Pierre Michon, *Carnets de Chaminadour*, n° 3, « Pierre Michon », mai 2008.
- « Michon, le Tiepolo de la Terreur », propos recueillis par Jean-Maurice de Montrémy, *Livres-Hebdo*, n° 772, vendredi 10 avril 2009.
- « La horde des Onze », propos recueillis par Daniel Morvan, *Ouest-France*, 23 avril 2009.
- « Fabrique de légendes », propos recueillis par Thierry Guichard, *Le Matricule des Anges*, dossier « Pierre Michon », n° 103, mai 2009.

Entretien avec Alain Nicolas, *L'Humanité*, jeudi 7 mai 2009.

« Entretien avec Pierre Michon », propos recueillis par Oriane Jeancourt-Galignani, *Transfuge*, n° 30, mai 2009.

« C'est la Terreur ! », propos recueillis par Didier Jacob, *Le Nouvel Observateur*, n° 2323, 14-20 mai 2009.

« Histoire de peinture ou peinture d'Histoire », propos recueillis par Natacha Wolinski, *Beaux-Arts Magazine*, n° 302, août 2009.

« Pierre Michon, pourquoi aimez-vous *Le Grand Meaulnes* ? » entretien in Alain-Fournier, *Le Grand Meaulnes*, présentation par Tiphaine Samoyault, Paris, GF-Flammarion, 2009.

« Héritage et filiation », propos recueillis par Dominique Viart, *Roman 20-50*, n° 48, décembre 2009.

« La lecture a besoin du secret », propos recueillis par Isabelle Rüf, Lausanne, *Le Temps*, jeudi 22 avril 2010.

« La terreur et son remède », propos recueillis par Martin Legros, *Philosophie Magazine*, hors-série « Tintin au pays des philosophes », septembre 2010.

« À quoi bon la théorie littéraire ? », propos recueillis par Alexandre Gefen, *Le Magazine Littéraire*, n° 509, juin 2011.

« Pourquoi Lacan », *Le Diable probablement*, n° 9, Anaëlle Lebovits-Querehen (éd.), Lagrasse, Verdier, 2011.

« Milady », propos recueillis par Georgina Tacou, *Edwarda*, n° 6, « Précision », décembre 2011.

« Pierre Michon : Le plus beau détail est dans Stendhal », propos recueillis par Pierre Assouline, *L'Histoire*, n° 373, « 1812. Pourquoi les Russes ont battu Napoléon », mars 2012.

« La littérature a aidé l'homme à devenir plus humain », propos recueillis par Maia Beyler, *BSC News*, « Les Grandes Interviews », 22 juin 2012.

6. Documents audiovisuels

A. Documents vidéo

Lire et écrire, « Van Gogh », émission de Pierre Dumayet, la Sept sur FR3, 8 décembre 1990.

Caractères, de Bernard Rapp, France 3, 10 janvier 1992.

Qu'est-ce qu'elle dit Zazie ?, émission proposée par Jean-Michel Mariou, France 3, 16 janvier 1997.

« Pierre Michon », *Histoires d'écrivains*, par Loïc Jourdain, la 5, 2000.

Des mots de minuit, « Manières de voir... », présenté par Philippe Lefait, France 2, jeudi 13 février 2003.

Droit d'auteurs, « Pierre Michon », proposé et présenté par Frédéric Ferney, France 5, dimanche 1^{er} juin 2003.

« Pierre Michon, retour aux origines », film de Pierre-André Boutang et Pierre-Marc de Biasi, Production On Line pour Arte, 2003, *Metropolis*, n° 443, samedi 6 septembre 2003.

« Pierre Michon, un portrait », film de Sylvie Blum, INA, collection « Les Hommes-livres » de Jérôme Prieur, octobre 2004.

« Pierre Michon », *Vol de nuit*, par Patrick Poivre d'Arvor, TF1, 10 décembre 2007.

Entretien avec Pierre Michon, propos recueillis par Agnès Castiglione, cycle « Mémoire contemporaine de l'édition », Bibliothèque municipale de Lyon-la Part-Dieu, avec le concours de l'ENS et de l'Institut d'Histoire du Livre, 20 mai 2011.

B. Documents audio

« Qu'est-ce qu'une vie ? », Dialogue entre Pierre Michon, Philippe Lejeune et Jean-Pierre Salgas, *Revue parlée*, Centre Georges Pompidou, 29 janvier 1992.

Le bon plaisir de Pierre Michon, par Antoine Spire, France Culture, 25 novembre 1995.

Un livre, des voix, par Claude Mourthé, France Culture, 12 janvier 1996.

Agora, France Culture, 2 février 1996.

Du jour au lendemain, par Alain Veinstein, France Culture, 16 janvier 1996.

Lettres ouvertes, par Roger Vrigny, France Culture, 16 avril 1997.

Du jour au lendemain, par Alain Veinstein, France Culture, 24 mai 1997.

Un livre, des voix, par Claude Mourthé, France Culture, 30 mai 1997.

« Trois grands écrivains : Pierre Michon, Pierre Bergounioux, François Bon », *Staccato*, par Antoine Spire, France Culture, 22 juin 1999.

« Pierre Michon à Fresselines », Carte blanche à Marianne Alphant, *L'Esprit des lieux* n° 1, France Culture, 21 août 2000.

« Flaubert, le dada de l'écriture », *Radio libre*, par Pierre-Marc de Biasi, France Culture, 23 juin 2001.

« Entretien avec Pierre Michon », par Louis-Philippe Ruffy, réalisation Luisa Nazarieff, Soleure, Suisse, avril 2002 in *Entre les lignes*, Prod. Jean-Marie Félix, Radio-Suisse-Romande, 22 juin 2002.

Les Jeudis littéraires, Entretien avec Pascale Casanova, France Culture, jeudi 7 novembre 2002.

À voix nue, Entretien avec Colette Fellous, France Culture, du 25 au 29 novembre 2002.

Du jour au lendemain, Entretien avec Alain Veinstein, France Culture, jeudi 28 novembre 2002.

« Pierre Michon et Guy Peellaert », *Libre échange*, par Francesca Isidori, France Culture, dimanche 16 mars 2003.

Lecture par Pierre Michon de « Trois noms de bêtes pour W. B. », in *Walter Benjamin. Entre marxisme et messianisme*, (*Radio libre*, par Bruno Tackels, réalisation Jean-Claude Loiseau) France Culture, samedi 6 mars 2004.

Vies minuscules de Pierre Michon, trois récits lus par André Marcon (« Vie d'André Dufourneau »), François Marthouret (« Vie du père Foucault ») et Thibault de Montalembert (« Vie de Georges Bandy »), deux CD, Paris, Gallimard, collection « Écoutez lire », 2004.

« Pierre Michon », *Les Affinités électives*, par Francesca Isidori, France Culture, 22 septembre 2005.

« Raison de plus » avec Pierre Michon, *Surpris par la nuit*, par Alain Veinstein, France Culture, 10 septembre 2007 (émission rediffusée le 24 septembre 2007).

- « Pierre Michon et Richard Millet », *Tout arrive*, par Arnaud Laporte, France Culture, 2 octobre 2007.
- « William Faulkner », *Tout arrive*, par Arnaud Laporte, France Culture, octobre 2007.
- « Pierre Michon », *Hees bien raisonnable ?*, par Jean-Luc Hees, Radio Classique, 31 octobre 2007.
- « La correspondance de Flaubert », *Carnet nomade*, par Colette Fellous, France Culture, 27 janvier 2008.
- « Jules Michelet (I). Grand témoin : Pierre Michon », *La Fabrique de l'Histoire*, par Emmanuel Laurentin, France Culture, lundi 31 mars 2008.
- « Pierre Michon sur les grands chemins de Julien Gracq », *Carnet nomade*, par Colette Fellous, France Culture, dimanche 5 octobre 2008.
- « Pierre Michon, *Les Onze* », *Les Mardis littéraires*, par Pascale Casanova, France Culture, 28 avril 2009.
- « Pierre Michon, *Les Onze* », *La Fabrique de l'Histoire*, par Emmanuel Laurentin, France Culture, vendredi 1^{er} mai 2009.
- « Pierre Michon, *Les Onze* », *Tout arrive*, par Arnaud Laporte, France Culture, mardi 5 mai 2009.

7. Ouvrages collectifs, essais, dossiers

Compagnies de Pierre Michon, Lagrasse, Verdier-Théodore Balmoral, 1993.

[contributions de Pierre Bergounioux, Richard Blin, Christian Bobin, Michel Deguy, Françoise Hân, Christian Jambet, Yvan Leclerc, Jean-Michel Maulpoix, Claude Mouchard, Pierre Pachet, Jean-Baptiste Para, Jacques Réda, Jean-Pierre Richard, Gérard Titus-Carmel]

« Dossier Pierre Michon », *Le Matricule des Anges*, n° 5, décembre 1993-janvier 1994.

« Dossier Pierre Michon », *Prétexte*, n° 9, 1996.

« Dossier Pierre Michon », *La Femelle du Requin*, n° 9, été 1997.

« Pierre Michon », *Scherzo*, n° 5, novembre-décembre 1998.

[contributions d'Yves Charnet, François Bon, Jean-Claude Pinson, Wyatt Mason, Sabine et Patrick Boucheron]

Numéro spécial « Pierre Michon », *De Revisor*, Pays-Bas, décembre 2000.

[contributions de P.F. Thomése, Martin de Haan, Rokus Hofstede, Anneke Brassinga, Jacob Groot]

Castiglione (Agnès) (éd.), *Pierre Michon, l'écriture absolue*, Actes du Ier colloque international Pierre Michon, Publications de l'Université de Saint-Étienne, CIEREC, Travaux 105, 2002.

[contributions de Jean-Pierre Richard, Jacques Chabot, Alain Madeleine-Perdrillat, Agnès Castiglione, Jean-Pierre Mourey, Jean-Paul Guichard, Danièle Méaux, Christine Jérusalem, Hubert Voignier, Michel Volkovitch, Solange Montagnon, Stéphane Chaudier, Bruno Blanckeman, Olivier Barbarant, Gérard Macé, Jean-Paul Goux, Olivier Chazaud, Ivan Farron, Michel Beaujour, Dominique Viart, Jean-Yves Pouilloux, Fabio Scotto, Rokus Hofstede, Jean-Marc Ghitti, Eliane Gandin, Jean-Luc Bayard, Pierre-Marie Beaudé, Jean-Bernard Vray, Jean-Christophe Bailly]

Farron (Ivan) et Kürtös (Karl) (éds.), *Pierre Michon entre pinacothèque et bibliothèque*, Berne, Peter Lang, collection « Variations », volume 4, 2003.

[contributions de Jean Kaempfer, Dominique Viart, Sylviane Coyault, Spyridon Simotas, Bruno Clément, Elisabeth Arnould, Ivan Farron, Wolfram Nitsch]

Pierre Michon une autolégende, Dossier de la revue des libraires *Initiales*, réalisé par Alain Girard-Daudon, octobre 2003.

[contributions d'Alain Girard-Daudon, Pierre Bergounioux, Gérard Bobillier, Agnès Castiglione, Christian Garcin, Jean-Claude Lebrun, Catherine Martin-Zay, Pierre Pachet, Yaël Pachet, Jean-Claude Pinson, Jean-Pierre Richard, Olivier Rolin]

Viart (Dominique), « *Vies minuscules* » de *Pierre Michon*, Paris, Gallimard, collection « Foliothèque » n° 120, mai 2004.

Farron (Ivan), *Pierre Michon. La grâce par les œuvres*, Genève, Zoé, 2004.

« Pierre Michon historien », *Critique*, n° 694, mars 2005. Actes de la journée d'étude « Pierre Michon et l'Histoire », sous la direction d'Alain Viala, Paris-Sorbonne, 20 mars 2004.

[contributions d'Alain Boureau, Caroline Callard, Christian Jouhaud, Dinah Ribard]

Crowley (Patrick), *Pierre Michon : The Afterlife of Names*, Berne, Peter Lang-Verlagsgruppe, 2007.

Préclaire (Florian) et Castiglione (Agnès) (éds.), *Pierre Michon : naissance et renaissances*, Publications de l'Université de Saint-Étienne, 2007.

[contributions de Pierre Michon, Pierre-Marc de Biasi, Agnès Castiglione, Ivan Farron, Fabrice Humbert, Stéphane Chaudier, Florian Préclaire, Bruno Blanckeman]

« Pierre Michon et la fiction autobiographique », *Siècle 21*, n° 12, printemps-été 2008.

[contributions de Bernard Blot, Agnès Castiglione, Dominique Viart, Denis Podalydès et Jacques Bonnaffé]

Richard (Jean-Pierre), *Chemins de Michon*, Lagrasse, Verdier, « Verdier/poche », 2008.

Bachelot (Hugues) et Castiglione (Agnès) (éds.), « Pierre Michon », *Carnets de Chaminadour*, n° 3, mai 2008.

[contributions de Rokus Hofstede, Alain Nadaud, Agnès Castiglione, Dominique Viart, Pierre-Marc de Biasi, Denis Podalydès, Jacques Bonnaffé, Daniel Mesguich, Jean-Christophe Cochard, Stéphane Godefroy, Jean-Luc Bertini, Arina Istratova]

Castiglione (Agnès), *Pierre Michon*, Paris, Culturesfrance Éditions-Textuel, 2009.

« Dossier Pierre Michon », *Le Matricule des Anges*, n° 103, mai 2009.

« Pierre Michon : *La Grande Beune*, *Trois auteurs* et *Abbés* », Laurent Demanze (éd.), *Roman 20-50*, n° 48, décembre 2009.

[contributions de Laurent Demanze, Agnès Castiglione, Alexandre Bleau, Bruno Blanckeman, Ivan Farron, François Berquin, Dominique Viart, Aurélie Adler]

Farron (Ivan), *L'Appétit limousin. Les Onze de Pierre Michon*, Lagrasse, Verdier, 2011.

Michon lu et relu, Jean Kaempfer (éd.), *CRIN*, vol. 55, Amsterdam-New-York, Rodopi, 2011.

[contributions de Jean Kaempfer, Marie-Hélène Lafon, Christine Jérusalem, Natacha Allet, Alexandre Bleau, Aurélie Adler, Cécile Guinand, Odile Cornuz, André Wyss, Agnès

Castiglione, Pierre d'Almeida, Véronique Léonard-Roques, Laurent Demanze, Dominique Viart]

Berquin (François), Michon. *Le Secret de Maître Pierre*, Presses Universitaires du Septentrion, coll. « Objet », 2013.

Pierre Michon. *La Lettre et son ombre*, Actes du colloque de Cerisy-la-Salle, textes réunis par Pierre-Marc de Biasi, Agnès Castiglione et Dominique Viart, Paris, Gallimard, coll. « Les Cahiers de la NRF », 2013.

[contributions de Aurélie Adler, Wolfgang Asholt, François Berquin, Philippe Berthier, Olivier Bessard-Banquy, Olivier Bétourné, Pierre-Marc de Biasi, Bruno Blanckeman, Alexandre Bleau, Agnès Castiglione, Sylviane Coyault, Partick Crowley, Henri Cueco, Laurent Demanze, Ivan Farron, Alexandre Gefen, Anne Herschberg-Pierrot, Rokus Hofstede, Ann Jefferson, Amel Jegham, Jean Kaempfer, Patrick Kéchichian, Dolorès Lyotard, Charif Majdalani, Yann Mevel, Pierre Ouellet, Nathalie Piégay-Gros, Florian Pléclaire, Pierre Schoentjes, Michael Sheringham, Gérard Titus-Carmel, Manet Van Montfrans, Dominique Viart, Sylvie Vignes]

8. Articles consacrés à l'œuvre de Pierre Michon

Alliot (Bernard), « Une découverte : les vies de Pierre Michon », *Le Monde des livres*, 2 mars 1984.

Arrouye (Jean), « Fonction de la photographie dans les *Vies minuscules* de Pierre Michon », revue *Interculturel*, Alliance française et Université de Lecce, décembre 2008.

Autrand (Dominique), « Le monde et les mots », *La Quinzaine littéraire*, n° 414, 1^{er} avril 1984.

Bailly (Jean-Louis), « Abbés, de Pierre Michon », 303, *Arts, Recherches et Créations*, La revue des Pays de la Loire, n° 68, 1^{er} trimestre 2001.

Beaulieu (Étienne), « La légende des bouseux », (sur *Le roi vient quand il veut*), *Contre-jour*, Cahiers littéraires, n° 14, 2007-2008.

Beaujour (Michel), « Pierre Michon biographe », in J. Brami, M. Hage, P. Verdaguer (éds.), *Regards sur la France des années 80. Le roman*, Stanford, Anma Libri, 1994.

Bergez (Daniel), « Jean-Pierre Richard, lecteur de Michon », *La Quinzaine Littéraire*, n° 997, 1-31 août 2009.

Bergounioux (Pierre), « Le méchant », in *Nouveaux créateurs, regards d'écoles*, ouvrage collectif, Atlantes, mars 1993.

Bergounioux (Pierre), « Pierre Michon et la littérature passée », *La Cécité d'Homère*, Strasbourg, Circé, 1995.

Berquin (François), « Les yeux dans les yeux », *Revue des Sciences Humaines*, « Affinités électives », n° 292, Presses Universitaires Charles de Gaulle-Lille 3, avril 2008.

Berthier (Philippe), « Paysage et a-modernité : Pierre Michon, *La Grande Beune* », in *Paysage et modernité(s)*, Aline Bergé et Michel Collot éds, Bruxelles, Ousia, 2007.

Berthon (Pierre), « Livres reçus – comptes rendus », (*Le roi vient quand il veut. Propos sur la littérature*), *Histoires littéraires* n° 33, janvier-février-mars 2008.

- Blot (Bernard), « Pierre Michon ou l'impossible accomplissement », *Balade en Limousin (sur les pas des écrivains)*, Georges Châtain (éd.), Paris, Alexandrines, 2009.
- Boley (Guy), « Pierre Michon, funambule majuscule », in *L'Atelier contemporain*, n° 4, automne-hiver 2001.
- Bon (François), *Sur le Fausto Coppi de Pierre Michon*, Lagrasse, Verdier, 1998.
- Bouchard (Thierry), article « Michon Pierre », in *Nouveau dictionnaire des auteurs* Laffont-Bompiani, Paris, Robert Laffont, collection « Bouquins », 1994.
- Bourg (Lionel), « Un enfant en souffrance », *Quelques ombres portées. Lectures*, L'Escampette, 2004.
- Burgelin (Claude), « Comment la littérature réinvente la mémoire », *La Recherche*, n° 344, juillet-août 2001.
- Castiglione (Agnès), « Les Béatitudes de Pierre Michon », *Le discours religieux, son sérieux, sa parodie en théologie et en littérature*, Pierre-Marie Beade et Jacques Fantino (éds.), Paris, éditions du Cerf-Université de Metz, juin 2001.
- Castiglione (Agnès), « Pierre Michon, l'autobiographie oblique », *Écriture de soi : secrets et réticences*, Bertrand Degott et Marie Miguet-Ollagnier (éds.), Paris, L'Harmattan, 2001.
- Castiglione (Agnès), « L'espace crypté dans *La Grande Beune* de Pierre Michon », *L'Envers du décor : duplicité du paysage littéraire*, Pierre Masson (éd.), Nantes, éditions Pleins Feux, collection « Horizons comparatistes », mai 2003.
- Castiglione (Agnès), « Pierre Michon et Gérard Macé : l'écriture des *Vies* ou le désir de trace », *La Trace entre absence et présence*, Pierre-Marie Beade, Jacques Fantino et Marie-Anne Vannier (éds.), Paris, éditions du Cerf-Université de Metz, 2004.
- Castiglione (Agnès), Article « Pierre Michon », *Le roman français de 1945 à 2000*, ouvrage franco-ukrainien, sous la direction de Philippe Le Touzé et Alain Schaffner, paru en Ukraine en 2005.
- Castiglione (Agnès), « Pierre Michon », *La Vie spirituelle*, n° 759, Paris, éditions du Cerf, juillet 2005.
- Castiglione (Agnès), « Vie du capitaine Langlois. La présence de Giono dans les carnets de Pierre Michon », *Bulletin de l'Association des Amis de Jean Giono*, n° 65, Manosque, 2006.
- Castiglione (Agnès), « L'Invention des *Vies* : Pierre Michon et la photographie », *Photographie et romanesque*, Danièle Méaux (éd.), Caen, Lettres Modernes Minard, collection « Études romanesques », n° 10, 2006.
- Castiglione (Agnès), « En lisant, en écrivant : *Propos sur la littérature* de Pierre Michon », Paris, Nathan, *Nouvelle Revue Pédagogique*, Lettres Lycée, « Écrire, publier et lire aujourd'hui », n° 38, janvier 2010.
- Castiglione (Agnès), « Pierre Michon, le Limousin et son double », *L'écrivain et son Limousin. Études sur « L'Appartenir »*, Thomas Bauer (éd.), Presses Universitaires de Limoges, 2013.
- Chaudier (Stéphane), « Michon, Echenoz : un parallèle », in Christine Jérusalem et Jean-Bernard Vray (eds.), *Jean Echenoz : « une tentative modeste de description du monde »*, Publications de l'Université de Saint-Étienne, 2006.
- Chevillard (Éric), « L'écrivain et son modèle », (sur « Je veux me divertir »), *Le Monde*, vendredi 28 juin 2013.

- Crowley (Patrick), « Rereading Balzac and Barthes : Pierre Michon's *Le temps est un grand maigre* », in Charles Forsdick (ed.), *Tous azimuts II : Les Usages du genre*, Glasgow, Glasgow French and German Publications, 2002.
- Crowley (Patrick), « Figuring the Past : Cultural Memory in Pierre Michon's *Vies minuscules* », in Edrick Caldicott and Anne Fuchs (eds.), *Cultural Memory : Essays on European Literature and History*, Bern, Peter Lang AG, 2003.
- Crowley (Patrick), « Pierre Michon : Self-performance and the Marchland of the Essay » in Charles Forsdick and Andrew Stafford (eds.), *The French Essay*, Bern, Peter Lang AG, 2005.
- Dambre (Marc), « Des vies rêvées. Michon entre l'infime et l'infini », *Le Magazine Littéraire*, n° 512, octobre 2011.
- Demanze (Laurent), « Les illustres et les minuscules : Pierre Michon lecteur de Plutarque », in Anne-Marie Monluçon et Agathe Salha (éds), *Fictions biographiques, XIX^e-XXI^e siècles*, Toulouse, Presses universitaires du Mirail, 2007.
- Demanze (Laurent), « Pierre Michon : excès du minuscule », in Lionel Verdier et Gilles Bonnet (eds.), *L'Excès, signe ou poncif de la modernité ?*, Paris, Kimé, 2007.
- Demanze (Laurent), « Les Écrits minuscules de Pierre Michon : l'œuvre comme glose », in Mireille Hilsum (éd.), *La Relecture de l'œuvre par les écrivains mêmes*, Paris, Kimé, 2007.
- Demanze (Laurent), « Mélancolie des origines », in Murielle Lucie Clément et Sabine Wesemael (éds.), *Relations familiales dans les littératures française et francophone des XX et XXI siècles*, Paris, L'Harmattan, 2008.
- Ducas (Sylvie), « L'imposture chez Pierre Michon : une posture auctoriale inédite », *L'imposture dans la littérature*, Arlette Bouloumié (éd.), *Recherches sur l'imaginaire, XXXIV*, Presses universitaires d'Angers, 2011.
- Farron (Ivan), « Terre (s) du désir. *La Grande Beune* ou l'écriture absolue », in *L'Esprit créateur* XLII, Lexington, juillet 2002.
- Farron (Ivan), « Les maisons de Pierre Michon », *Gazzetta Pro Litteris*, décembre 2003.
- Gamarra (Pierre), « Pierre Michon ou l'art majuscule », *Europe*, « La machine à écrire », mars 1996.
- Gardj (Philippe), « Pierre Michon, l'épreuve de la parole », in *L'Ombre de l'occitan*, Presses Universitaires de Rennes, 2009.
- Giudicelli (Jérôme), « La bestialité des signes », *Prétexte*, n° 9, 1996.
- Goffette (Guy), « La chair et la gloire », *La Quinzaine littéraire* n° 840, du 16 au 31 octobre 2002.
- Goux (Jean-Paul), « La musique infinie », *La Quinzaine Littéraire*, 15 janvier 1990.
- Haenel (Yannick), « Le roman de la terre impossible », *L'Atelier du Roman*, n° 8, automne 1996.
- Hàn (Françoise), « L'Écriture sous tension : le haut voltage de Pierre Michon », *Le Jardin d'Essai*, n° 3, automne 1996.
- Harvey (Virginie), « Fausse dent, caverne vide, trafic de dieux. La mémoire préhistorique chez Pierre Michon », *Le Temps contemporain : maintenant la littérature*, Jean-François Hamel et Virginie Harvey (éds.), Montréal, *Figura*, coll. « Figura », n° 21, 2009.
- Hofstede (Rokus), « Je sentais la sacristie : Pierre Michon et le Très-Haut », in *Rapports - Het Franse Boek* (RHFB), Vol. LXVII (1997).

- Jefferson (Ann), « The Hagiographies of Pierre Michon : *Rimbaud le fils* », *French Studies*, 58, 1, 2004.
- Jefferson (Ann), « Imposture et croyance dans les *Vies minuscules* de Pierre Michon », in Anne-Marie Monluçon et Agathe Salha (éds), *Fictions biographiques, XIX^e-XXI^e siècles*, Toulouse, Presses universitaires du Mirail, 2007.
- Jefferson (Ann), « Pierre Michon's Lives of the Saints », *Biography and the Question of Literature in France*, Oxford University Press, 2007.
- Jenny (Laurent), « Hanté par la forme », *Critique*, n° 536-537, janvier-février 1992.
- Jenny (Laurent), « Pierre Michon : éloge de la phrase », *L'œil de la lettre*, Dossier de la librairie Les Temps Modernes, Orléans, 1994.
- Jouanard (Gil), « La *Vie minuscule* d'un rêveur éveillé », *Impressions du Sud*, n° 18, 2^e trimestre 1988.
- Kaempfer (Jean), « Pierre Michon, le témoin (précédé d'un prologue) », *Archipel*, n° 19, Lausanne, décembre 2000.
- Kéchichian (Patrick), « Pierre Michon, écrire pour exister », *Le Monde des livres*, 21 septembre 2007.
- Kéchichian (Patrick), « Pierre Michon en butte à la critique », *Revue des Deux Mondes*, juillet-août 2009.
- Lascault (Gilbert), « Rêver les peintres et la peinture », *La Quinzaine Littéraire*, 1er octobre 1990.
- Lenoir-Stiefenhofer (Catherine), « *Vies minuscules* : la fable, simulacre de la mort adorable », *Lendemains* 78/79, 1995 ; repris in *Récits poétiques contemporains*, Clermont-Ferrand, Université Blaise Pascal, 1996.
- Lepape (Pierre), « Pierre Michon, l'état de grâce », *Le Magazine littéraire*, n° 469, novembre 2007.
- Loubry (Sidonie), « Pierre Michon, le défaut et la grâce », in Dominique Viart (éd.), *Écritures contemporaines*, vol.2, « États du roman contemporain », Minard, Lettres Modernes, 1999.
- Macé (Gérard), « Une figure d'almanach », *Colportage I, Lectures*, Paris, Gallimard, Le Promeneur, 1998.
- Majorano (Matteo), « Le miel de l'hiver noir. *Les Onze* de Pierre Michon », *Écrire le fiel*, Matteo Majorano (éd.), Edizioni B. A. Graphis, coll. « Marges critiques », Bari, 2010.
- Mével (Yann), « Une poétique de l'ambivalence : *La Grande Beune* de Pierre Michon », in P. Bazantay et J. Cléder (éds), *De Kafka à Toussaint. Écritures du XX^e siècle. Mélanges offerts à Francine Dugast-Portes et Jacques Dugast*, Presses Universitaires de Rennes, coll. « Interférences », 2010.
- Millet (Richard), « *Vies minuscules* », *Accompagnement*, Paris, P.O.L., 1991.
- Millois (Jean-Christophe), « Michon autobiographe », *Prétexte*, n° 1, novembre 1994.
- Millois (Jean-Christophe), « L'écriture de l'ange », *Prétexte*, n° 9, 1996.
- Nadeau (Maurice), « Journal en public », (sur *Le roi vient quand il veut*), *La Quinzaine littéraire*, n° 953, 16-30 septembre 2007.
- Nicole (Eugène), « Le tableau qui manquait à la Révolution. Pierre Michon, *Les Onze*, *Critique*, n° 754, mars 2010.

- Noiray (Geneviève), « *Vies minuscules* : une poétique oblique de la nouvelle autobiographique », in Vincent Engel et Michel Guissard (éds.), *La nouvelle de langue française aux frontières des autres genres du Moyen Age à nos jours*, Actes du colloque de Metz, juin 1996.
- Oster (Daniel), « La fiction biographique », *Encyclopaedia Universalis*, supplément, 1992.
- Pélessier (Vincent), « Pierre Michon : le malheur, le miracle », in *Bulletin de la Société des Lettres, Sciences et Arts de la Corrèze*, T. 98, 1995.
- Person (Xavier), « Pierre Michon », in *La Licorne*, Poitiers, novembre 1991.
- Pilorget (Jean-Paul), « Les trois livres d'Antoine Peluchet dans *Vies minuscules* de Pierre Michon, une filiation retrouvée », *Littérature* n° 173, « Tours et détours », Paris, Larousse/ Armand Colin, mars 2014.
- Pinson (Jean-Claude), « Pierre Michon, poète », *Sentimentale et naïve*, Champ Vallon, 2001.
- Pinson (Jean-Claude), « Pierre Michon, peintre de la Révolution », *Place publique*, n° 15, mai 2009.
- Pouilloux (Jean-Yves), « Une prose de voyant », *Critique*, n° 534, novembre 1991.
- Préclaire (Florian), « Pierre Michon et l'ombre du père », in Christiane Chaulet-Achour et Michel Roland (éds), *Représentations des pères depuis 1945*, Université de Cergy-Pontoise, CRTF/Le Manuscrit Université, avril 2006.
- Quinsat (Gilles), « *Vies minuscules* » *Encyclopaedia Universalis*, supplément 1985.
- Reboul (Yves), article « Pierre Michon », in *Dictionnaire des Lettres Françaises-Le XX^e siècle*, La Pochothèque, Le Livre de Poche, 1998.
- Richard (Jean-Pierre), « Servitude et grandeur du minuscule », in *L'État des choses, Études sur huit écrivains d'aujourd'hui*, Paris, Gallimard, « NRF-Essais », 1990.
- Richard (Jean-Pierre), « Pour un Rimbaud (Pierre Michon) », in *Terrains de lecture*, Paris, Gallimard, 1996, (paru sous le titre « Pour lire Rimbaud le fils » in *Compagnies de Pierre Michon*, Lagrasse, Verdier-Théodore Balmoral, 1993).
- Richard (Jean-Pierre), « Devenir Goya », in *Quatre lectures*, Paris, Fayard, 2002.
- Richard (Jean-Pierre), « Arles 1888-1889 » (sur *Vie de Joseph Roulin*) in *Europe*, « Littérature et peinture », n° 933-934, janvier-février 2007.
- Rosenstiehl (Agnès), « D'un coup d'épaule », *Europe*, n° 755, mars 1992.
- Rouher (Amélie), « Pierre Michon. Le moi à l'œuvre ou la genèse d'une vocation impossible », in Mounir Laoyen (éd.), *Perceptions et réalisations du moi*, Presses Universitaires de Clermont-Ferrand, 2000.
- Rousseau-Dujardin (Jacqueline), « L'originare des mots chez Pierre Michon », *L'Inactuel*, 2000.
- Schmitt (Michel-P), « Michon Pierre », *Encyclopaedia Universalis*, supplément 1999 repris dans *Littérature française du XX^e siècle*, Encyclopaedia Universalis-Albin Michel, 2000.
- Scott (Diane), « Bravoures et vanités partagées », *Regards*, n° 75, janvier 2002.
- Sheringham (Michael), « Un romanesque de l'archive : Foucault et Michon », *Un retour des normes romanesques dans la littérature française contemporaine*, Marc Dambre et Wolfgang Asholt (éds.), Paris, Presses de la Sorbonne Nouvelle, 2011.
- Silvester (Rosalind), « La Répétition dans les *Mythologies d'hiver* de Pierre Michon », *Romanic Review*, volume 92, n° 3, mai 2001.

- Simeone (Bernard), « Une empreinte toscane de Pierre Michon », Lagrasse, *Corbières matin*, Le Quotidien du Banquet, n° 23, 17 août 1996.
- Simeone (Bernard), « Gravité des origines », *L'Indice*, mai 1997.
- Spens (Patrick), *Pierre Michon, la mémoire et la grâce. Une présentation critique*, première thèse de doctorat sur l'œuvre de Pierre Michon, sous la direction de Pierre Gille, Université de Nancy 2, 15 mars 1999.
- Stéfan (Jude), « Rimbaud le fils », *Epitomé*, Cognac, Le temps qu'il fait, mars 1993.
- Titus-Carmel (Gérard), « Peindre, écrire l'absence », in *Epars*, Cognac, Le temps qu'il fait, 2003.
- Viart (Dominique), « Pierre Michon : what makes people write ? », revue *Sites*, Journal of 20th century/ Contemporary French Studies, Vol 3, Issue 1, « Writing in French in the 90s : novelists and poets (part 2) », Spring 1999.
- Viart (Dominique), « Fictions de l'autre et biographies imaginaires », *Le roman français au XX^e siècle*, Paris, Hachette-Université, 1999.
- Wrona (Adeline), « Pierre Michon, le monde en héritage », in Dominique Viart (éd.), *Écritures contemporaines*, vol.1, « Mémoires du récit », Minard, Lettres Modernes, 1998.
- Zahnd (René), « Pierre Michon, l'éphémère et l'immuable », *Le Passe-Muraille*, Lausanne, 23 février 1996.
- Zahnd (René), « Sous le signe du masque », *Le Passe-Muraille*, n° 55, Lausanne, février 2003.

9. Ouvrages partiellement consacrés à l'œuvre de Pierre Michon

- Adler (Aurélien), *Éclats des vies muettes. Figures du minuscule et du marginal dans les récits de Pierre Michon, Annie Ernaux, Pierre Bergounioux et François Bon*, Paris, Presses de la Sorbonne Nouvelle, 2012.
- Asholt (Wolfgang), « Avantgardistisches Schreiben oder Neoklassizismus », in Wolfgang Asholt, *Der französische Roman der Achtziger Jahre*, Darmstadt, Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 1994.
- Asholt (Wolfgang), « Der Roman seit den 80er Jahren », in Jürgen Grimm (éd.), *Französische Literaturgeschichte*, Metzler, Stuttgart, 2006.
- Bessard-Banquy (Olivier) (éd.), *L'édition littéraire aujourd'hui*, Presses Universitaires de Bordeaux, coll. « Les cahiers du livre », 2006.
- Blanckeman (Bruno), *Fictions singulières. Étude sur le roman français contemporain*, Paris, Prétexte Éditeur, collection « Critique », 2002.
- Boyer-Weinmann (Martine), *La Relation biographique. Enjeux contemporains*, Seyssel, Champ Vallon, 2005.
- Coyault (Sylviane), *La province en héritage (Pierre Michon, Pierre Bergounioux, Richard Millet)*, Droz, automne 2001.
- Demanze (Laurent), « Biographies orphelines », in *Otrante*, n° 16, « Vies imaginaires », automne 2004.
- Demanze (Laurent), *Encres orphelines. Pierre Bergounioux, Gérard Macé, Pierre Michon*, Paris, Librairie José Corti, collection « Les Essais », 2008.

- Demanze (Laurent), « Un héritage sans testament », in Béatrice Jongy (éd.), *Transmission/héritage dans l'écriture de soi contemporaine*, Clermont-Ferrand, Presses universitaires Blaise Pascal, 2009.
- Ego (Renaud), « Les nouvelles formes du *je* dans le roman français : un sujet en crise ? », *Esprit*, janvier 1998.
- Gervasi (Laurène) et Johansson (Franz), *Le Biographique*, Paris, PUF, collection « Major », 2003.
- Houdart-Mérot (Violaine), « Le pastiche de genre chez Novarina, Borges, Quignard, Michon », in Catherine Dousteysier-Khoze et Floriane Place-Verghnes (éds.), *Poétiques de la parodie et du pastiche de 1850 à nos jours*, Berne, Peter Lang, 2006.
- Liotard (Dolorès), *Prestiges de la jalousie. La Princesse de Clèves, Michel Leiris, Georges Bataille, Pierre Michon, Pascal Quignard*, Presses Universitaires du Septentrion, coll. « Objet », 2013.
- Meizoz (Jérôme), *Postures littéraires. Mises en scène modernes de l'auteur*, Genève, Slatkine Érudition, 2007.
- Pélessier (Vincent), *Autour du Grand Plateau* (Pierre Bergounioux, Alain Lercher, Jean-Paul Michel, Pierre Michon, Richard Millet), Tulle, éditions Mille Sources, 2002.
- Rabaté (Dominique), *Le Roman français depuis 1900*, Paris, PUF, « Que sais-je ? », 1998.
- Rabaté (Dominique), *Le Chaudron fêlé. Écarts de la littérature*, Paris, José Corti, « Les Essais », 2006.
- Tobiassen (Elin Beate), *La Relation Écriture-Lecture. Cheminements contemporains. Éric Chevillard, Pierre Michon, Christian Gailly, Hélène Lenoir*, Paris, L'Harmattan, coll. « Critiques littéraires », 2009.
- Van Montfrans (Manet), « Quatre petits-fils de la Troisième République : Pierre Bergounioux, François Bon, Pierre Michon, Jean Rouaud » in *RHFB Rapports- Het Franse Boek*, 67^e Jaargang, 1997, no 1, 2-9.
- Van Montfrans (Manet), « Faulkner in Frankrijk » in *Tirade* 411, 2005.
- Viart (Dominique) (éd.), « Mémoires du récit : questions à la modernité », in Viart (Dominique) (éd.), *Écritures contemporaines*, vol. 1, « Mémoires du récit », Minard, Lettres Modernes, 1998.
- Viart (Dominique), « Filiations littéraires », in Viart (Dominique), (éd.), *Écritures contemporaines*, vol. 2, « États du roman contemporain », Minard, Lettres Modernes, 1999.
- Viart (Dominique), « Essais-fictions ; les biographies (ré)inventées », in Marc Dambre et Monique Gosselin (éds.), *L'Éclatement des genres au XX^e siècle*, Paris, Presses de la Sorbonne Nouvelle, 2000.
- Viart (Dominique), « Écrire au présent : l'esthétique contemporaine », in Michèle Touret et Francine Dugast (éds.), *Quelles périodisations pour la littérature du XX^e siècle ?*, Le Temps des Lettres, Presses Universitaires de Rennes, 2001.
- Viart (Dominique), Salgas (Jean-Pierre), Braudeau (Michel), Proguidis (Lakis), *Le Roman français contemporain*, ADPF (Association de diffusion de la pensée française), Paris, Ministère des Affaires étrangères, avril 2002.
- Viart (Dominique), « L'imagination biographique dans la littérature française des années 1980-90 », in Michael Bishop et Christopher Elson (eds.) *French Prose in 2000*, Amsterdam/New York, Rodopi, 2002.

- Viart (Dominique), « Sur le motif : l'image prise au mot dans la littérature contemporaine », Matteo Majorano (ed.), *Le Jeu des arts*, B.A. Graphis, Italie, 2005.
- Viart (Dominique) et Vercier (Bruno), *La Littérature française au présent. Héritage, modernité, mutations*, Paris, Bordas, 2005.
- Viart (Dominique), « L'archéologie de soi dans la littérature contemporaine », in Robert Dion *et al.*, *Vies en récit. Formes littéraires et médiatiques de la biographie et de l'autobiographie*, Nota Bene, Montréal, 2007.
- Viart (Dominique), « Naissance moderne et renaissance contemporaine des fictions biographiques », in Agathe Salha et Anne-Marie Montluçon (éds.), *Fictions biographiques XIX^e-XXI^e siècles*, Toulouse, Presses universitaires du Mirail, 2007.
- Viart (Dominique), « Les héritages littéraires de Mai 68 », *Écrire Mai 68*, Argol, 2008.
- Volkovitch (Michel), *Verbier. Herbier verbal à l'usage des écrivains et des lisants*, Paris, Maurice Nadeau, 2000.
- Volkovitch (Michel), « Michon et la roue des temps », *Coups de langue*, Paris, Maurice Nadeau, 2006.

10. Œuvre traduite

En anglais

- Small Lives*, translated by Jody Gladding and Elizabeth Deshays, New York, Archipelago Books, 2008.
- The Origin of the World*, translated by Wyatt Mason, Yale University Press, 2013.
- Masters and Servants*, translated by Wyatt Mason, Yale University Press, 2013.
- Rimbaud the Son*, translated by Jody Gladding and Elizabeth Deshays, Yale University Press, 2013.
- The Eleven*, translated by Jody Gladding and Elizabeth Deshays, New York, Archipelago Books, 2013.
- Winter Mythologies* and *Abbots*, translated by Ann Jefferson, Yale University Press, 2014.

En allemand

- Das Leben des Joseph Roulin*, Aus dem Franz. von Joachim Klink, Bremen, Manholt, 1990.
- Herr und Diener*, Aus dem Franz. von Holger Fock, Bremen, Manholt, 1994.
- Leben der kleinen Toten*, Aus dem Franz. von Anne Weber, Frankfurt am Main, Suhrkamp, 2004.
- Rimbaud der Sohn*, Aus dem Franz. von Anne Weber, Frankfurt am Main, Suhrkamp, 2008.
- Die Grande Beune*, Aus dem Franz. von Katja Massury, Frankfurt am Main, Suhrkamp, 2011.
- Die Elf*, Aus dem Franz. von Eva Moldenhauer, Frankfurt am Main, Suhrkamp, 2013.
- Körper des Königs*, Aus dem Franz. von Anne Weber, Frankfurt am Main, Suhrkamp, 2015.

En arabe

- Ḥayawāt ṣaghīrah*, riwāyah, oversat af Ketty Sālīm, Kairo, Dār Sharqīyāt, 2003.

En catalan

- Els onze*, traduït per David Ilig, Barcelona, Club Editor, 2010.

En croate

Sićušni životi, prev. Zorka Šušnjar Boučekif, Zagreb, Biakova, 2007.

Jedanaestorica, prev. Mirjana Obuljen, Zagreb, Alfa, 2013.

En español

Rimbaud el hijo, traducción de Una Pérez-Ruiz, México, Aldus, 1997.

Vidas minúsculas, traducción de Flora Button-Burlá, Barcelona, Anagrama, 2002.

Señores y sirvientes, traducción de María Teresa Gallego Urrutia, Barcelona, Anagrama, 2003.

Cuerpos del rey. Tres autores, traducción de María Teresa Gallego Urrutia, Barcelona, Anagrama, 2006.

Mitologías de invierno. El emperador de Occidente, traducción de Nicolás Valencia, Barcelona, Alfabia, 2009.

Los once, traducción de María Teresa Gallego, Barcelona, Anagrama, 2010.

El Rey del bosque. Abades, traducción de Nicolás Valencia, Barcelona, Alfabia, 2010.

El origen del mundo, traducción de María Teresa Gallego Urrutia, Barcelona, Anagrama, 2010.

En galicien

Os Once, tradución M^a Dolores Torres Parí, Vigo, Galaxia, 2009.

En italien

Padroni e servitori, traduzione di Roberto Carifi, Parma, Guanda, 1994.

Rimbaud e il figlio, traduzione di Maurizio Ferrara, Reggio Emilia, Mavida, 2005.

En néerlandais

Joseph Roulin, de postbode van Van Gogh, vert. door Marijke Jansen, Amsterdam, De Arbeiderspers, 1990.

Meesters en knechten. Het leven van Joseph Roulin, vert. door Rokus Hofstede, Amsterdam, Uitgeverij Van Oorschot, 1996.

De hengelaars van Castelnau, vert. door Rokus Hofstede, Amsterdam, Uitgeverij Van Oorschot, 1997.

Rimbaud de zoon, vert. door Rokus Hofstede, Amsterdam, Uitgeverij Van Oorschot, 1998.

Roemloze levens : vertelling, vert. door Rokus Hofstede, Amsterdam, Uitgeverij Van Oorschot, 2001.

De koning van het woud, vert. door Rokus Hofstede, Amsterdam, Voetnoot, 2003.

Vuur van Brigid en andere wintermythen, vert. door Rokus Hofstede, Amsterdam, Uitgeverij Van Oorschot, 2005.

De Elf, vert. door Rokus Hofstede, Amsterdam, Uitgeverij Van Oorschot, 2011.

En polonais

Rimbaud syn, przeł. Wojciech Gilewski, Warszawa, Czytelnik, 2004.

Żywoty maluczkich, przeł. Wojciech Gilewski, Warszawa, Czytelnik, 2006.

En portugais

Vidas minúsculas, tradução de Mário Laranjeira, São Paulo, Estação Liberdade, 2004.

Rimbaud, o filho, tradução de Juremir Machado da Silva, Porto Alegre, Sulina, 2000.

Senhores e criados e outras histórias, tradução de André Telles, Rio de Janeiro, Record, 2010.

En roumain

Vieti minuscule, traducere și note de Emanuel Bod, Andreea Boldura, Ariadne Combes, Cluj-Napoca, Dacia, 2000.

En slovène

Mala življenja, prevod : Saša Jerele, Ljubljana, Modrijan, 2011.

En tchèque

Opati, přeložila Mirka Sevěřková, Paseka, Praha, 2007.