

## Table des matières

Préface d'Emmanuel Lévinas .....	7
Introduction .....	25

### I. LA GENÈSE DE *L'ÉTOILE DE LA RÉDEMPTION*

I. Les origines intellectuelles de Rosenzweig: Meinecke et la philosophie politique de Hegel .....	37
II. L'idée de révélation et la confrontation judéo-chrétienne .....	43
III. La cristallisation du système: la « Urzelle » .....	50
A. La dualité du système et de la Révélation .....	52
1. « 1800 »: Goethe, Hegel et l'accomplissement du système .....	52
2. La subjectivité hors du système .....	54
B. Révélation et Absolu: Schelling et la philosophie des <i>Âges du monde</i> .....	56
IV. La théorie des <i>Âges du monde</i> et la structure générale de <i>L'Étoile de la Rédemption</i> .....	62
V. L'influence de Hermann Cohen .....	68

### 2. LE MONDE DES ORIGINES

I. La « brisure de l'être » .....	77
II. L'exploration des origines .....	86
A. L'idée du néant .....	86
B. Savoir et croyance .....	90

C. Les catégories de la croyance .....	91
1. L'affirmation et la négation .....	91
2. La corrélation .....	95
D. Logique et Histoire .....	97
III. Les figures de l'élémentaire .....	100
A. Le Dieu mythique .....	100
B. Le monde plastique .....	103
1. La réalité du monde .....	103
2. L'individu et la cité .....	109
C. L'homme tragique .....	111
1. Autonomie de l'homme : le Moi .....	111
2. Le destin du Soi .....	114
3. Le Soi et la morale :	
par-delà le Bien et le Mal .....	117
4. Le héros tragique .....	117
IV. L'art, ou le monde du silence .....	120

### 3. CRÉATION

I. De l'élémentaire à l'existence :	
le système des inversions .....	123
II. Création et récit .....	131
III. Le problème théologique de la création .....	133
IV. Une théologie conceptuelle : l'islam .....	139
V. Signification de la création :	
analyse linguistique du <i>Dasein</i> .....	140
VI. La réfutation de l'idéalisme .....	147
A. La théorie de la connaissance .....	147
B. La morale .....	151
VII. Analyse du premier chapitre de la genèse .....	153

### 4. RÉVÉLATION

I. De la création à la révélation .....	164
II. Du Dieu mythique au Dieu révélé .....	170

III. Du silence tragique à l'affirmation de la foi .....	173
IV. Dialogue de l'âme et de Dieu (le « je » et le « tu ») .....	175
Les étapes du dialogue .....	180
A. Structure formelle du je de Dieu .....	182
B. Genèse du je de l'homme .....	183
1. Le monologue de Dieu ou le tu implicite .....	183
2. La question .....	184
3. L'appel .....	186
C. Genèse du je de Dieu .....	189
1. Le commandement .....	189
2. La Révélation .....	192
D. Le je de l'homme: de l'humilité à la foi .....	194
1. L'aveu .....	194
2. La profession de foi .....	195
E. De la Révélation personnelle à la Révélation historique .....	197
F. La prière comme cri .....	199
V. Sémantique du nom propre .....	201
A. La subjectivité dans le langage .....	201
B. Le nom propre .....	205
C. Les noms de l'origine: le centre et le commencement .....	207

## 5. RÉDEMPTION

I. Critique du mysticisme .....	216
II. Tragédie moderne et sainteté .....	217
III. Au-delà du mysticisme: l'amour du prochain .....	220
IV. La rédemption et le monde des personnes .....	224
V. Du monde païen au monde moderne .....	227
VI. L'avenir dans le monde .....	230
VII. Synthèse idéaliste et corrélation .....	235
VIII. La dialectique de l'homme et du monde .....	242
IX. La rédemption dans le langage: le « nous » .....	246

## 6. DU TEMPS À L'ÉTERNITÉ

I. L'organon de la connaissance :	
les trois systèmes de signes .....	255
II. Prière et utopie .....	259
III. Les trois formes de la prière .....	266
IV. L'homme dans le monde :	
Goethe et l'achèvement du paganisme .....	270
V. Les peuples dans l'histoire : l'« ère johannique » et l'achèvement de la temporalité .....	280
VI. Du temps naturel au temps sacré :	
les formes sociales de l'éternité .....	290

## 7. JUDAÏSME

I. L'anticipation de l'éternité et l'inversion du temps historique .....	297
II. Spécificité du peuple juif .....	302
A. Communauté spirituelle et collectivité ethnique .....	302
B. Le déracinement absolu :	
un peuple hors de l'histoire .....	304
1. La terre .....	305
2. La langue .....	308
3. La loi .....	309
C. Universalité et séparation .....	311
D. Le particulier et l'universel dans la vision du monde du judaïsme .....	315
III. La construction du temps sacré : le cycle des fêtes .....	320
A. La fête de la Création : le Sabbat .....	323
B. Les fêtes de la Révélation .....	327
1. La fête de la Libération (Pessah) .....	330
2. La fête de la Révélation (Chavouoth) .....	333
3. La fête de l'Accomplissement (Souccoath) .....	335

C. Les fêtes de la Rédemption (Roch Hachanah et Yom Kippour) .....	338
iv. Critique du politique .....	346
A. Au-delà de l'histoire : l'anti-Hegel .....	346
B. Les contraintes de l'histoire : Rosenzweig face au sionisme et à l'assimilation .....	351
C. La politique des nations .....	361
1. Peuples élus .....	361
2. Guerres saintes .....	362
D. Critique de l'État .....	367
1. L'État et le droit .....	367
2. L'État et la violence .....	369
3. Vraie et fausse éternité .....	373

## 8. CHRISTIANISME

i. Les deux modèles de la rédemption et la logique du système .....	377
ii. L'éternité dans l'histoire .....	387
iii. La chrétienté dans le monde .....	392
A. L'essence de la chrétienté .....	392
1. Christianisme et prosélytisme .....	394
2. La foi comme témoignage .....	395
B. Église et rassemblement .....	397
1. Individu et communauté .....	397
2. La fraternité chrétienne .....	398
3. L'unité de la chrétienté et la spatialisation du temps .....	399
C. Les deux voies du christianisme .....	404
1. Le Dieu chrétien : le Père et le Fils .....	406
2. L'homme chrétien : le prêtre et le saint .....	407
3. Le monde chrétien : l'Église et l'État .....	409
D. Le rôle de l'art dans le christianisme .....	410

iv. L'esthétique de <i>L'Étoile de la Rédemption</i> .....	412
A. La signification de l'art .....	412
B. Les catégories de l'art .....	416
1. L'art comme acte de communication .....	416
2. Théorie des genres et des arts .....	419
a. Les arts plastiques et la catégorie de l'épique .....	419
b. La musique et la catégorie du lyrique .....	421
c. La littérature et la catégorie du dramatique .....	424
C. Théorie de l'art sacré .....	427
1. L'architecture des églises et l'espace sacré .....	427
2. La musique liturgique et le temps sacré .....	430
3. La fête, la danse et la gestualité sacrée .....	434
v. Le cycle du temps sacré .....	436
A. La fête de la Création et le sacrement du Verbe ....	436
B. Les fêtes de la Révélation et le sacrement de la communion .....	440
1. Création: Noël .....	441
2. Révélation: Pâques .....	443
3. Rédemption: Pentecôte .....	445
C. Les fêtes de la Rédemption et le sacrement du baptême .....	447
vi. Esthétique et christianisme: du salut des uns au salut de tous .....	452
A. Le christianisme et son Chemin de Croix .....	452
B. L'art comme Passion .....	453
C. Éternité de l'âme et éternité des peuples .....	454

## 9. LA VÉRITÉ

i. Système et vérité: théorie de la connaissance .....	459
A. Dieu révélé et Dieu caché .....	460
B. Le critère de la Vérité .....	469
C. L'expérience humaine de la Vérité .....	471

II. Judaïsme et christianisme devant la vérité .....	475
A. La dialectique des éléments et des relations et le symbolisme de l'étoile .....	475
B. Christianisme et Vérité .....	480
1. L'aspiration chrétienne à l'unité .....	480
2. Pluralité ultime de l'univers chrétien .....	482
C. Judaïsme et Vérité .....	483
1. L'expérience juive de l'unité intérieure .....	483
2. L'unité cosmique dans la mystique juive .....	489
a. Le thème de la Merkava et la Création cosmique .....	490
b. L'exil de la Chekhina et la Révélation cosmique .....	491
c. Le Tikkoun et la Rédemption cosmique .....	493
D. Téléologie de la confrontation judéo-chrétienne ...	494
III. La contemplation de la vérité et la vision du visage ....	498
A. Vérité et visage .....	498
B. La vision du visage .....	500
C. De la vision à la vie .....	502
<b>Conclusion</b> .....	505
<b>Annexe: Lettre de Franz Rosenzweig à Rudolf Hallo</b> ....	519
<b>Bibliographie</b> .....	535
<b>Index des noms</b> .....	557