

Verdier nouveau

automne 2021

Rebecca Gisler

D'ONCLE

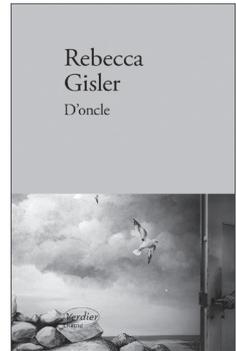
Roman

Collection « *chaoïd* »

D'oncle raconte l'histoire d'un oncle. D'un homme-limite jamais grandi, coincé depuis cinquante ans quelque part en enfance et au bord de la mer, au bout du monde. À la faveur de circonstances exceptionnelles, d'une réclusion forcée peut-être, la narratrice est amenée à observer de près cet homme à l'hygiène douteuse, aux manies bizarres, à la santé défaillante, aux proportions anormales, définitivement trop petit, trop gros et trop boiteux pour ce monde. Elle lui tourne autour, tente d'éclaircir ce qui a tout l'air d'un mystère, bute sur de grands pans d'oubli familial, sur les tracasseries d'un quotidien impossible et d'un avenir incertain. Elle spéculé. Se livre à un nécessaire délire au contact de cet oncle planté là comme un défi à toute espèce de conformité. En filigrane, c'est le portrait d'une famille et d'une époque qui se dessine. Biscornues comme toutes les familles et toutes les époques. Ou disons un peu plus. Mais il faudra se garder des conclusions hâtives. Ce petit brin d'oncle traîne la patte sur une frontière ténue.

Avec ce premier roman, Rebecca Gisler propose une écriture entomologiste, intriguée et amusée, qui vise à faire le tour d'un sujet aussi étrange que fascinant : un oncle.

Rebecca Gisler est née en 1991 à Zurich. Diplômée de l'Institut littéraire suisse et du master de création littéraire de l'université Paris-VIII, elle écrit en français et en allemand. Elle est également traductrice.



ISBN : 978-2-37856-113-0

128 pages, 15 €

epub : 10,99 €



9 782378 561130



© Sophie Bassouls

Antoine Wauters

MAHMOUD OU LA MONTÉE DES EAUX

Roman

Syrie. Un vieil homme rame à bord d'une barque, seul au milieu d'une immense étendue d'eau. En dessous de lui, sa maison d'enfance, engloutie par le lac el-Assad, né de la construction du barrage de Tabqa, en 1973. Fermant les yeux sur la guerre qui gronde, muni d'un masque et d'un tuba, il plonge – et c'est sa vie entière qu'il revoit, ses enfants au temps où ils n'étaient pas encore partis se battre, Sarah, sa femme folle amoureuse de poésie, la prison, son premier amour, sa soif de liberté.

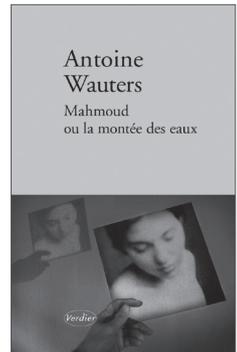
Antoine Wauters est né à Liège en 1981. *Mahmoud ou la montée des eaux* est son quatrième roman publié chez Verdier. *Nos mères*, paru en 2014, a reçu le prix Première de la RTBF, ainsi qu'un Prix Révélation de la SGDL.

Du même auteur
aux éditions Verdier

Pense aux pierres sous tes pas

Moi, Marthe et les autres

Nos mères



ISBN : 978-2-37856-112-3

144 pages, 15,20 €

epub : 10,99 €



© Lorraine Wauters

Anne Pauly

AVANT QUE J'OUBLIE

Roman

Collection « Verdier poche »

Il y a d'un côté le colosse unijambiste et alcoolique, et tout ce qui va avec: violence conjugale, comportement irrationnel, tragicomédie du quotidien, un « gros dégingo », dit sa fille, la narratrice, un vrai punk avant l'heure. Il y a de l'autre le lecteur autodidacte de spiritualité orientale, à la sensibilité artistique empêchée, déposant chaque soir un tendre baiser sur le portrait pixellisé de feu son épouse. Mon père, dit sa fille, qu'elle seule semble voir sous les apparences du premier. Il y a enfin une maison, à Carrières-sous-Poissy et un monde anciennement rural et ouvrier.

De cette maison, il va bien falloir faire quelque chose à la mort de ce Janus, gaillard fragile à double face. Capharnaüm invraisemblable, caverne d'Ali-Baba, la maison délabrée devient un réseau infini de signes et de souvenirs pour sa fille qui décide de trier méthodiquement ses affaires. Comment déceler une cohérence dans ce chaos ? Que disent d'un père ces recueils de haïkus, auxquels des feuilles d'érable ou de papier hygiénique font office de marque-page ? Et puis, un jour, comme venue du passé et parlant d'outre-tombe, une lettre arrive, qui dit toute la vérité sur ce père aimé auquel, malgré la distance sociale, sa fille ressemble tant.

Anne Pauly est née en 1974 en banlieue parisienne où elle vit et travaille.

Avant que j'oublie, publié en grand format en 2019 est son premier roman. Il a obtenu le **Prix du Livre Inter** en 2020.



ISBN : 978-2-37856-120-8

192 pages, 8,50 €



© Smith

Sandra Lucbert

LE MINISTÈRE DES CONTES PUBLICS

Collection « *La petite jaune* »

Une maternité ferme. Un accouchement tourne mal. Un enfant meurt.

Interpellé, le préfet n'a qu'une chose à dire : « nous sommes comptables de la dette publique ».

Et le verrou est mis.

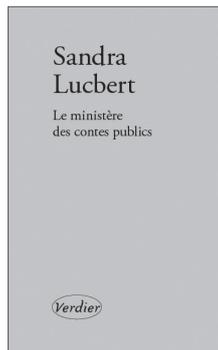
Proposition de la littérature : tourner la clé.

À l'évidence, tout tient dans une formule – mais qu'est-ce qu'elle tient cette formule ? Un ordre, des intérêts, un verrouillage. En guise de quoi on dit : La Dette Publique C'est Mal.

C'est un assommoir : trente ans de répétition, des parleurs, des figures, des grimaces – tous les tours de l'autorité. Qui n'y feront rien : ce seront toujours des contes.

Mauvais livre de contes : l'ouvrir, le désosser, le bazarder.

Sandra Lucbert, née en 1981, est normalienne, agrégée de lettres modernes et écrivaine. Son livre *Personne ne sort les fusils* (Seuil) a reçu en 2020 le prix de l'Essai *Les Inrockuptibles*.



ISBN : 978-2-37856-117-8

144 pages, 7 €



9 782378 561178



Wolfgang Hermann

MONSIEUR FAUSTINI PART EN VOYAGE

Roman

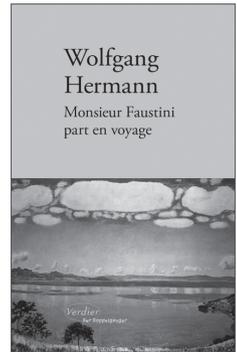
*Traduit de l'allemand (Autriche) par Olivier Le Lay
Collection « Der Doppelgänger », dirigée
par Jean-Yves Masson*

Monsieur Faustini habite Hörbranz, une bourgade sur les hauteurs du lac de Constance. Célibataire retraité, il vit seul avec son chat. Il porte depuis des années le même veston avec lequel il a fini par ne plus faire qu'un. De temps en temps, Monsieur Faustini prend l'autobus et se rend à Bregenz, la grande ville toute proche...

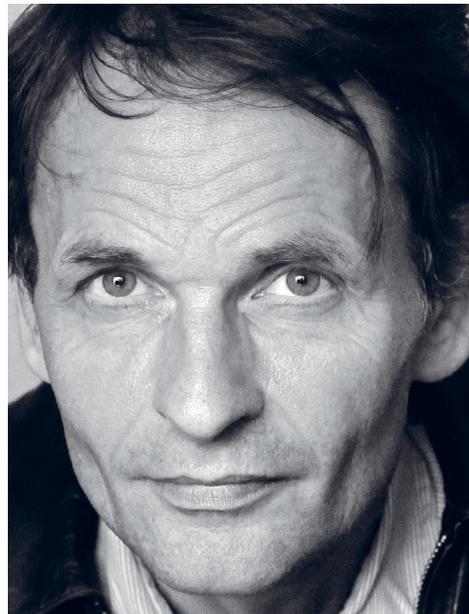
À cet antihéros esquissé avec ironie, l'auteur réserve des surprises propres à le déstabiliser toujours plus, pour notre plus grand plaisir. Après l'avoir promené dans des décors autrichiens de carte postale, il va conduire Faustini loin de son cher pays natal. Des émotions trop fortes le pousseront à abandonner son veston – autant dire, à perdre la tête.

Wolfgang Hermann, né en 1961, publie ici son deuxième livre en français après *Adieu sans fin*, texte autobiographique dans lequel il racontait la mort subite de son fils adolescent. *Monsieur Faustini part en voyage* nous fait découvrir le versant le plus léger et le plus virtuose de son œuvre.

Du même auteur
aux éditions Verdier
Adieu sans fin



ISBN : 978-2-37856-114-7
128 pages, 16,50 €



© Volker Derlath

Alain Montcouquiol

LA BONNE DISTANCE

Roman

Collection « *Faenas* »

Dans l'art tauromachique, la distance à laquelle le torero se place face au toro est une des clés de la réussite. Trop loin, le toro ne chargera pas ; trop près, il risque de vous envoyer en enfer.

Dans ces courts récits, tirés pour la plupart des jours heureux où, avec son frère, le grand matador Nimeño II, ils bâtissaient une des plus singulières aventures humaines que cet art puisse offrir, Alain Montcouquiol pose un regard plein d'affection sur les hommes, leurs peines, leurs grandeurs et leurs ridicules. Un regard à la bonne distance.

Si Alain Montcouquiol n'est pas le frère d'une statue (celle qui se trouve près des arènes à Nîmes), il n'en bâtit pas moins, à travers ces lignes, un monument aux héros oubliés, aux hommes, les humbles, les pauvres, les vaincus qu'il a croisés pendant toutes ces années, et que le rêve anachronique de la corrida sublime et transcende.

Né en 1945 à Ambert (Puy-de-Dôme), **Alain Montcouquiol** grandit à Nîmes où il découvre la corrida. Il raconte cette histoire dans *Recouvre-le de lumière*, qui reçut un très bel accueil critique et public, bien au-delà du cercle des *aficionados*.

Du même auteur
aux éditions Verdier

Le Fumeur de souvenirs

Le sens de la marche

Recouvre-le de lumière (Verdier/poche)

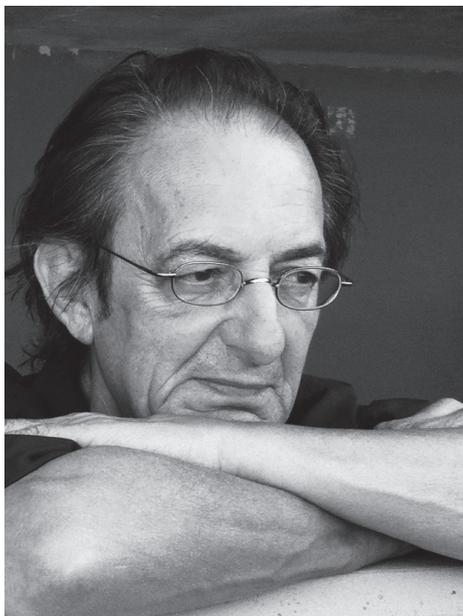


ISBN : 978-2-37856-115-4

96 pages, 13,50 €



9 782378 561154



© Marc Voinchet

Antonio Moresco

LA PETITE LUMIÈRE

Roman. Traduit de l'italien par Laurent Lombard

Collection « Verdier poche »

« Je suis venu ici pour disparaître, dans ce hameau abandonné et désert dont je suis le seul habitant » : ainsi commence *La Petite Lumière*. C'est le récit d'un isolement, d'un dégagement mais aussi d'une immersion. Le lecteur, pris dans l'imminence d'une tempête annoncée mais qui tarde à venir, reste suspendu comme par enchantement parmi les éléments déchaînés du paysage qui s'offrent comme le symptôme des maux les plus déchirants de notre monde au moment de sa disparition possible.

L'espace fait signe par cette petite lumière que le narrateur perçoit tous les soirs et dont il décide d'aller chercher la source. Il part en quête de cette lueur et trouve, au terme d'un voyage dans une forêt animée, une petite maison où vit un enfant. Il parvient à établir un dialogue avec lui et une relation s'ébauche dans la correspondance parfaite des deux personnages. Cette correspondance offre au narrateur l'occasion d'un finale inattendu.

La petite lumière sera comme une luciole pour les lecteurs qui croient encore que la littérature est une entreprise dont la portée se mesure dans ses effets sur l'existence.

Antonio Moresco, né en 1947 à Mantoue dans une famille pauvre, est descolarisé très tôt. Autodidacte, il grandi dans la passion pour les livres. Sorte de migrant dans sa propre existence et dans une société qui le rejette constamment, la littérature devient pour lui, dès l'enfance, le seul rivage possible. Toute son œuvre est marquée par l'expérience douloureuse de l'exclusion et par une attention particulière aux gestes du quotidien, sorte d'empreinte de son milieu social.



ISBN : 978-2-37856-116-1

192 pages, 8,50 €



9 782378 561161

Antonio Moresco

LES OUVERTURES

Roman. Traduit de l'italien par Laurent Lombard
Collection « Terra d'altri »

Trois moments de la vie du narrateur, trois ouvertures dans l'obscurité d'une existence, scandent ce récit troublant et vertigineux: les années de séminaire, celles de l'activisme politique et celles des débuts de sa vocation littéraire. Cette épopée individuelle retrace une lente et douloureuse tentative de renaissance qui puise sa vitalité dans le dérèglement des perspectives et l'obsession du franchissement des limites – autant de jeux de l'éternité susceptibles de transfigurer le monde.

Les trois expériences peuvent être vues comme trois tableaux de notre histoire récente: les années cinquante-soixante, pesantes et silencieuses, qui précèdent les explosions; les luttes et les tumultes des années soixante-dix venues clore une époque inaugurée avec les grandes révolutions politiques des dix-huit et dix-neuvième siècles; enfin, les années quatre-vingt et quatre-vingt-dix, fascinantes et spectrales, qui amorcent le déploiement furieux de la modernité.

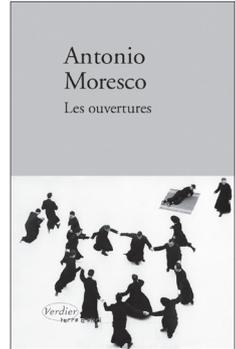
Porté par une prose imagée inventive et foisonnante, presque hypnotique, ce roman apparaît d'une originalité exceptionnelle dans le paysage littéraire contemporain.

Du même auteur
aux éditions Verdier

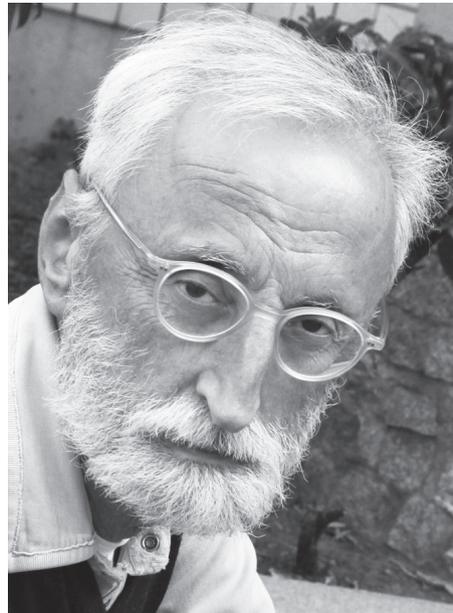
Les Incendiés

Fable d'amour

La Petite Lumière



ISBN : 978-2-37856-046-1
704 pages, 31 €



© Sophie Bassouls

Paul Audi

DE L'ÉROTIQUE

*Essai. Nouvelle édition remaniée et augmentée
Collection « Verdier poche »*

De l'érotique ne traite ni de sexe ni d'érotisme, mais, sur la base de l'un comme de l'autre, interroge la pratique sexuelle en l'articulant à l'invention éventuelle d'une érotique.

Alors que l'érotisme se contente d'ajouter quelque chose au sexe – en soumettant la sexualité humaine à une élaboration le plus souvent convenue et stéréotypée, dans laquelle il s'agit de donner une forme et un sens précis à l'expression de la pulsion sexuelle et à l'exaltation du désir –, une érotique, distincte en cela de l'érotisme bien que relevant de lui, se définit comme l'appropriation inventive, et sans préméditation, des codes de l'érotisme par des partenaires attirés essentiellement par le plaisir du *jeu*. Un jeu qui, comme il se doit, couvre un enjeu : celui d'une transformation de soi au contact du désir de l'autre.

Sous la forme fictive d'un entretien avec soi-même, et à l'aide de références puisées dans la littérature, le cinéma et les sciences humaines, Paul Audi découvre dans cet essai le parcours que le désir sexuel suit pour aboutir à la surprise de l'amour.

Paul Audi est né en 1963. Il est l'auteur de nombreux ouvrages, qui traitent pour la plupart des relations entre l'éthique et l'esthétique.

Du même auteur
aux éditions Verdier

*Curriculum • Analyse du sentiment intérieur •
Au sortir de l'enfance • Qui témoignera pour nous ?
L'Affaire Nietzsche • Le Théorème du Surmâle •
Créer • Rousseau, une philosophie de l'âme*



ISBN : 978-2-37856-122-2
384 pages, 13,50 €



Bruno Clément

HENRI BERGSON, PRIX NOBEL DE LITTÉRATURE

Essai

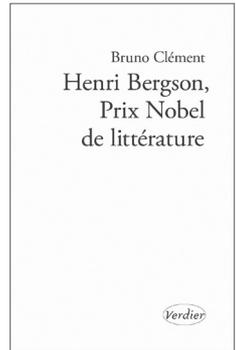
Des premières lignes qu'il ait écrites aux toutes dernières, Bergson milite avec une constance remarquable, quoique rarement commentée, pour l'invention d'un nouveau mode d'expression en philosophie. Un mode qui, sans renier le langage ordinaire, s'emploie à le faire fonctionner autrement.

Le philosophe, écrit-il, doit œuvrer « dans le même sens que l'art ».

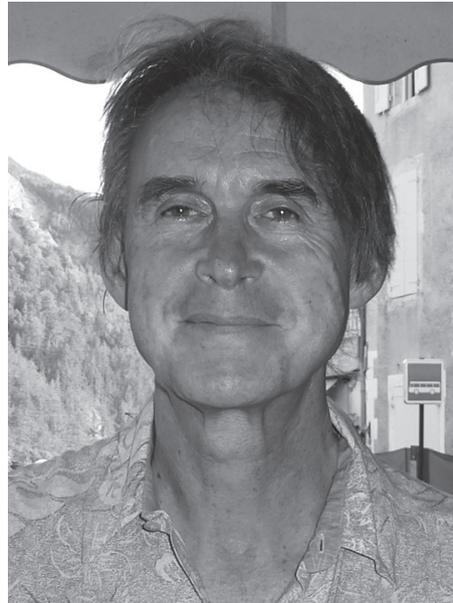
Prendre au sérieux cette résolution, ce n'est pas seulement rendre à Bergson une élémentaire justice – le lire en somme comme un écrivain –, c'est aussi décider de voir dans la philosophie un genre littéraire parmi d'autres, et qui comme les autres fait aux images, aux figures, à la fiction, aux créatures imaginaires même – les fantômes par exemple – une place qu'on aurait tort de dire anecdotique.

C'est enfin inviter à une manière inédite d'enseigner la philosophie – et pas seulement celle de Bergson.

Bruno Clément est professeur au département de littérature française de l'université Paris-VIII et membre de l'Institut universitaire de France. De 2001 à 2007, il a été directeur de programme au Collège international de philosophie, qu'il a présidé de 2004 à 2007. Il a publié plusieurs études sur Beckett et sur la lecture. Ses recherches l'ont mené à l'intersection de la littérature et de la philosophie. En cours de traduction, *Bergson, Prix Nobel de littérature* devrait paraître en anglais en 2022.



ISBN : 978-2-37856-121-5
320 pages, 19,50 €



Paul Audi
Bruno Clément
Rebecca Gisler
Wolfgang Hermann
Sandra Lucbert
Alain Montcouquiol
Antonio Moresco
Anne Pauly
Antoine Wauters

Verdier

11220 Lagrasse
04 68 24 05 75

Permanence à Paris :
3, rue des Docteurs-Dejerine
75020 Paris
01 43 79 20 45
contact@editions-verdier.fr

Diffusion en France et en Belgique : CDE
Distribution : Sodis

Canada : GALLIMARD LIMITÉE/ SOCADIS
3700 A Boulevard Saint-Laurent
Montréal H2X 2VA
Tél. 1 514 49 90 072

Suisse : 5 FRONTIÈRES
OFFICE DU LIVRE
Route André Piller N° 35
1720 Corminbœuf
Tél. (41) 264 675 111

Autres pays :
export@gallimard.fr
Tél. 01 49 54 14 54

Catalogue publié avec l'aide de la Région
Occitanie / Pyrénées-Méditerranée



www.editions-verdier.fr