

**EN LIBRAIRIE
LE 6 JANVIER
2022**

éditions Verdier
www.editions-verdier.fr

Michel Jullien

ANDREA DE DOS

Roman

ISBN : 978-2-37856-126-0
128 pages, 15 €
epub : 9,99 €

Un pays qui n'est pas nommé, quelque part en Amérique du Sud, et que le lecteur ne tardera pas à reconnaître, tel est le cadre de ce nouveau récit de Michel Jullien. Plus que librement, l'auteur s'inspire d'une tradition populaire, religieuse, rejouée chaque année et qu'il déforme pour l'occasion : un pèlerinage en terrain équatorial.

Au départ du pèlerinage, dès le premier pas, chaque croyant émet un vœu puis chemine sur des kilomètres jusqu'au terme de la procession où se campe une Madone miraculeuse, une statuette de la Vierge en bois polychrome. Ils sont des milliers. La longue route de dévotion est parcourue d'une corde que les fidèles doivent tenir d'une main sans jamais lâcher ; tomber, perdre la corde, s'en dessaisir ne serait-ce qu'une fraction de seconde, c'est voir son vœu brisé, remis d'un an. Candidates à la procession, deux étudiantes, Andrea et sa sœur Ezia, vont se mêler au ruban des pèlerins, prendre la corde, être de la foule, des grandes bousculades. Durant deux jours on les

verra s'accrocher à leur vœu sur le chemin de la sainte Patronne, sous les tropiques.

Michel Jullien montre ici l'état de violence sous-jacent à cette société sud-américaine, la psychologie des foules lorsque l'exaltation frise l'émeute, la férocité, lorsque l'entraide se renverse en combat, lorsqu'à tout moment la liesse peut basculer dans le pire. Avec une écriture aussi baroque qu'intense et par une suite de plans larges et rapprochés, il porte son lecteur au cœur même de la procession, dans une espèce d'exotisme à rebours où se mélangent l'humour et la brutalité, l'outrance des foules et la tendresse qu'il nourrit pour ses deux personnages, Andrea et sa sœur mêlées à l'effarement. Un climat qui par bien des côtés nous ramène aux tonalités du film de Sydney Pollack, *On achève bien les chevaux*.

L'auteur

Michel Jullien est né en 1962. En marge de l'édition, sa profession, il s'est adonné à sa plus grande passion : la montagne. Il a gravi une centaine de sommets dans le massif du Mont-Blanc, les Écrins et les Pyrénées. Il se consacre désormais à l'écriture.



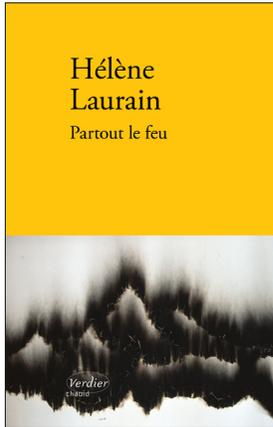
© Sophie Bassouls

Du même auteur chez le même éditeur

- *Compagnies tactiles*, 2009
- *Au bout des comédies*, 2011
- *Esquisse d'un pendu*, 2013
- *Yparko*, 2014
- *Denise au Ventoux*, 2017
- *L'Île aux troncs*, 2018
- *Intervalles de Loire*, 2020

LITTÉRATURE FRANÇAISE

Collection « chaos »



EN LIBRAIRIE
LE 6 JANVIER
2022

PREMIER ROMAN

éditions Verdier
www.editions-verdier.fr

Hélène Laurain PARTOUT LE FEU

Roman

ISBN : 978-2-37856-128-4
160 pages, 16 €
epub : 10,99 €

Laetitia est née trois minutes avant sa sœur jumelle Margaux et trente-sept minutes avant l'explosion de Tchernobyl. Malgré sa mention très bien au bac, suivi de sept années d'études dans une école de commerce, elle grenouille au Snowhall de Thermes-les-Bains, au grand désespoir de Pépou et Mémou, ses parents. Elle vit à La Cave où elle écoute Nick Cave, obsédée par les SUV et la catastrophe climatique en cours. Il faut dire que Laetitia vit en Lorraine où l'État a décidé d'enfouir tous les déchets radioactifs de France, d'Allemagne et de Luxembourg, n'ayant désormais plus de colonies à saccager. Alors avec sa bande, avec Taupe, Fauteur, Thelma, Dédé, elle mène une première action spectaculaire qui n'est qu'un préambule au grand incendie final.

Dans ce premier roman haletant et ultra-actuel, où l'oralité tient lieu de ponctuation, Hélène Laurain nous immerge au cœur incandescent des activistes contemporains.

L'autrice

Hélène Laurain est née à Metz en 1988. Elle a étudié les sciences politiques ainsi que l'arabe en France et en Allemagne, puis la création littéraire à Paris-VIII. Elle vit dans le Grand Est avec sa famille et y travaille en tant que traductrice de l'allemand. Elle anime actuellement un groupe de lecture au Fonds régional d'art contemporain de Lorraine autour du thème de l'émancipation. Elle s'intéresse notamment à ce qui a trait au vivant, au féminisme, à la maternité, et s'attache à trouver des formes qui disent le contemporain.

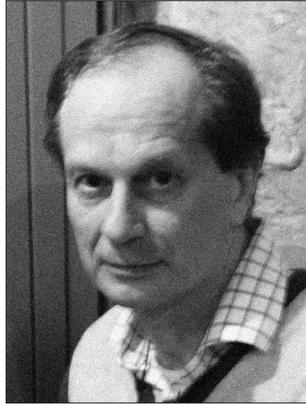
Partout le Feu est son premier roman.



© Alexander Abdelilah

LITTÉRATURE ALLEMANDE

Collection « Der Doppelgänger »



© DR

EN LIBRAIRIE
LE 20 JANVIER
2022

éditions Verdier
www.editions-verdier.fr

Josef Winkler L'UKRAINIENNE

*Récit. Traduit de l'allemand (Autriche) par
Bernard Banoun. Préface inédite de l'auteur.*

ISBN : 978-2-37856-064-5
272 pages, 22 €

En 1981, Josef Winkler loue pendant plusieurs mois une chambre chez un couple de paysans, dans un village de Carinthie proche de son village natal, afin d'y terminer sereinement son grand roman *Langue maternelle*. Au cours de ce séjour, il recueille les souvenirs de la femme qui l'héberge : née en Ukraine, elle est arrivée en Autriche en 1943, à quatorze ans, elle-même et sa sœur ayant été capturées par la police allemande dans leur village natal de Dóbenka, et déplacées de force. À travers ce témoignage, le jeune romancier découvre une réalité occultée par l'histoire officielle autrichienne : le sort de celles et ceux qui furent arrachés à leurs familles et envoyés dans les campagnes autrichiennes pour compenser le manque de main-d'œuvre. Poursuivant son enquête et vérifiant point par point tous les dires de son hôtesse, il décide d'en faire un livre.

L'Ukrainienne est un ouvrage à part dans l'œuvre de Josef Winkler. Après avoir raconté sa rencontre avec Nietochka Vassilievna Iliachenko et les circonstances dans lesquelles il a recueilli son témoignage, il lui laisse la parole. C'est elle qui raconte son enfance en Ukraine et sa vie en Autriche. Ce n'est pas seulement le sort méconnu des déplacés que l'on découvre à travers ce témoignage bouleversant, c'est

aussi l'ostracisme dont ils furent frappés après la guerre, avant tout parce que leur présence rappelait une époque d'exactions que l'on préférerait oublier. En donnant la parole à celle qui souffrit toujours d'être appelée « la Russe », et en lui permettant de perpétuer le souvenir des siens dont elle fut à jamais séparée, Josef Winkler est plus que jamais fidèle à la ligne directrice de son œuvre, qui s'attache à mettre en lumière les parias en tous genres dont il se sent solidaire, afin de les rétablir dans leur dignité.

Aussi *L'Ukrainienne* est-il un des livres auquel l'auteur tient le plus. Il a souhaité accompagner cette traduction française d'une préface inédite et à l'augmenter de lettres qui ne figurent pas dans l'édition allemande, avec le souci d'ancrer encore davantage le récit dans la réalité vécue. À ses yeux, son caractère de document historique n'en contredit nullement la valeur littéraire, bien au contraire. De fait, ce livre auquel il a apporté tout le raffinement d'écriture dont il est capable est égal en intensité à ses romans et récits.

L'auteur

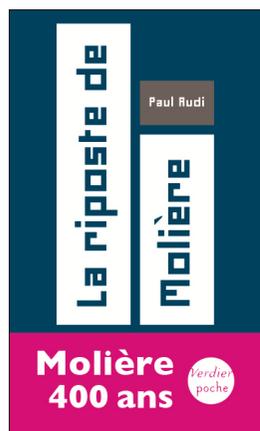
Josef Winkler, né en 1953 en Carinthie, est l'un des écrivains majeurs de l'Autriche contemporaine. Le Prix Büchner, la plus haute distinction des lettres allemandes, lui a été décerné en 2008. *L'Ukrainienne* est son dixième ouvrage traduit aux éditions Verdier.

Du même auteur chez le même éditeur

- *Le Serf*, 1993
- *Cimetière des oranges amères*, 1998
- *Quand l'heure viendra*, 2000
- *Natura morta*, 2003
- *Sur la rive du Gange*, 2004
- *Langue maternelle*, 2008
- *Requiem pour un père*, 2013
- *Mère et le crayon*, 2015
- *Le livret du pupille Jean Genet*, 2019

ESSAI

Collection « Verdier poche »



EN LIBRAIRIE
LE 6 JANVIER
2022

éditions Verdier
www.editions-verdier.fr

Paul Audi LA RIPOSTE DE MOLIÈRE

ISBN : 978-2-37856-130-7
128 pages, 7,50 €

La littérature est truffée d'énigmes.

Dans l'œuvre de Molière, il y en a une qui, si elle a déjà fait couler beaucoup d'encre et suscité de nombreux commentaires et autant d'hypothèses, demeure irrésolue. Il s'agit du prologue de *Dom Juan*, dans lequel Sganarelle expose au public les bienfaits du tabac. Qu'est-ce que cet éloge du tabac a affaire avec le thème de la pièce ? Si personne n'est encore arrivé à trouver ce lien, peut-être est-il temps de changer de perspective et de chercher un lien, non plus avec le thème, mais avec le genre – à savoir la Comédie.

C'est alors que tout s'éclaire et que la tirade témoigne de ce qui fait battre le cœur du théâtre de Molière. Elle exprime, en d'autres termes, à l'heure où on cherchait à le faire taire, ce que Molière a toujours voulu faire.

L'étude de Paul Audi tient de l'enquête policière. En lisant de près cette tirade énigmatique, il fait bien plus que tenter de soulever un coin du voile. Passant tout d'abord en revue les interprétations les plus convaincantes, et s'apercevant qu'aucune d'elles ne rend compte de la totalité des indications de la

tirade, il en déduit qu'il convient de rechercher un autre principe d'explication. Après avoir interrogé les indices forts, il reconstitue patiemment le puzzle, ce qui met en relief le *mobile politique* qui sous-tend le texte de Molière.

Cette étude, qui ménage à sa façon le « suspense », révèle la face *combative* qu'un grand comédien et dramaturge a été conduit à montrer, au moment le plus critique de sa vie d'homme de théâtre, pour défendre son art.

L'auteur

Paul Audi est né en 1963. Il est l'auteur de nombreux ouvrages, qui traitent pour la plupart des relations entre l'éthique et l'esthétique.

Du même auteur chez le même éditeur

- *De l'érotique*, Verdier poche, 2021
- *Curriculum*, 2019
- *Analyse du sentiment intérieur*, Verdier poche, 2017
- *Au sortir de l'enfance*, 2017
- *Qui témoignera pour nous ?*, 2013
- *L'Affaire Nietzsche*, Verdier poche, 2013
- *Le Théorème du Surmâle*, 2011
- *Créer*, Verdier poche, 2010
- *Rousseau, une philosophie de l'âme*, Verdier poche, 2008



© DR

En 2022,
de nombreuses
manifestations sont
prévues à l'occasion
des 400 ans de la
naissance de Molière,
né le 15 janvier 1622.



EN LIBRAIRIE
LE 3 FÉVRIER
2022

éditions Verdier
www.editions-verdier.fr

Emmanuel Venet VIRGILE S'EN FOUT

Roman

ISBN : 978-2-37856-131-4
160 pages, 16 €
epub : 10,99

L'intrigue de ce livre commence le 1^{er} janvier 1981 et s'achève le 31 décembre de la même année. Avec quarante ans de recul, le narrateur se remémore sa vie d'étudiant cette année-là, ses relations amoureuses hésitant entre des figures contrastées de la féminité – dont celle qui lui fit vivre la douche écosaise d'un grand amour – mais aussi les hésitations du pays, autour de l'élection de François Mitterrand, entre les utopies de la gauche et le spectre du totalitarisme communiste brandi par la droite.

Le narrateur évoque également ses lectures datant de cette époque : la mythologie gréco-latine, qu'une amante d'un soir l'invite à mieux connaître ; et les « cent plus beaux textes écrits en français », dont un libraire carburant au Pouilly-Fumé s'attache, soir après soir, à dresser l'impossible liste.

Entremêlant une succession de plongées dans la mémoire du narrateur et de relecture des grands mythes antiques, le récit dessine par petites touches son thème profond : la construction du récit histo-

rique, sanctuaire de papier constitué d'un bric-à-brac de légendes et de souvenirs, tous plus fallacieux les uns que les autres. Il se termine dans le vertige identitaire qui en découle et que tentent de fixer nos fragiles constructions biographiques : qui sommes-nous ? Que savons-nous de nous, en dehors du récit par lequel nous nous racontons ? Nous est-il possible de nous rencontrer hors des illusions du langage ?

L'auteur

Emmanuel Venet est psychiatre, il vit à Lyon où il est né en 1959.

En 2016, il publie *Marcher droit, tourner en rond*, livre très remarqué par la critique, les libraires et les lecteurs.

Son premier livre publié chez Verdier, *Précis de médecine imaginaire*, reçoit le Prix Rhône-Alpes de littérature 2006.

En 2006, *Ferdière, psychiatre d'Antonin Artaud* reçoit le Prix du Style.



© Pascal Viénot

*Du même auteur
chez le même éditeur*

- *Précis de médecine imaginaire*, 2005 ; Verdier poche, 2022
- *Ferdière, psychiatre d'Antonin Artaud*, 2006 ; Verdier poche, 2014
- *Rien*, 2013
- *Marcher droit, tourner en rond*, 2016 ; Verdier poche, 2019



© Pascal Viénot

**EN LIBRAIRIE
LE 3 FÉVRIER
2022**

Emmanuel Venet PRÉCIS DE MÉDECINE IMAGINAIRE

Récit

ISBN : 978-2-37856-133-8
192 pages, 9 €
epub : 7,49

Notre rapport à la médecine dépasse la réalité car cette science nous semble détenir une part de notre destin. De ce diagnostic découle l'évidence d'une « médecine imaginaire ».

Si la pratique de cet art, la maladie et ses thérapeutiques cristallisent l'imaginaire de chacun, ces images sont étonnamment hétérogènes: la connaissance s'y mêle avec l'obscur, la raison à la folie. Chacun des noms qu'elles portent appelle ce cortège étrange aussi prompt à provoquer la gravité que le rire d'autant plus juste qu'il est grave.

La voix d'Emmanuel Venet prend en charge cet hétéroclite par quoi nous assumons notre sort, et « s'impose la nécessité de rendre à la médecine la part de poésie qu'elle rechigne à assumer ». Alors sa langue résonne comme une évidence.

On habite sa fiction comme une réalité qui nous appartient.

Il n'est pas question ici de la vérité, mais des vérités de la médecine que ce texte fait vivre en creux, avec jubilation, pour notre grande guérison.

L'auteur

Emmanuel Venet est psychiatre, il vit à Lyon où il est né en 1959.

En 2016, il publie *Marcher droit, tourner en rond*, livre très remarqué par la critique, les libraires et les lecteurs.

Son premier livre publié chez Verdier, *Précis de médecine imaginaire*, reçoit le Prix Rhône-Alpes de littérature 2006.

En 2006, *Ferdière, psychiatre d'Antonin Artaud* reçoit le Prix du Style.

Du même auteur chez le même éditeur

- *Précis de médecine imaginaire*, 2005
- *Ferdière, psychiatre d'Antonin Artaud*, 2006 ; Verdier poche, 2014
- *Rien*, 2013
- *Marcher droit, tourner en rond*, 2016 ; Verdier poche, 2019
- *Virgile s'en fout*, 2022



© DR

**EN LIBRAIRIE
LE 10 FÉVRIER
2022**

éditions Verdier
www.editions-verdier.fr

Luba Jurgenson **LE SEMEUR D'YEUX**

Sentiers de Varlam Chalamov

*Récit historique sur la vie et l'écriture
de Varlam Chalamov.*

ISBN : 978-2-37856-072-0
336 pages, 21 €

Ce livre est le résultat de plus de quinze ans de travail : recherches en archives, voyage à la Kolyma sur les traces de Chalamov, étude du contexte culturel et historique, échanges avec des chercheurs qui, à travers le monde, lisent et commentent son œuvre ou s'efforcent de donner plus de visibilité à sa mémoire ; ainsi qu'avec des historiens spécialistes des violences staliniennes. Ce cheminement est attesté par des ouvrages, articles, préfaces ou post-faces parus en différentes langues, des interventions dans des colloques internationaux.

Mais ce livre est surtout le résultat d'une expérience de lecture sans cesse renouvelée, d'un « ressassement » ou d'un « entretien infini » avec un écrivain majeur du XX^e siècle qui fut aussi le témoin d'une de ses faces les plus sombres. L'auteur a tenté de suivre l'œuvre dans ses méandres en creusant toujours plus profond et sans prétendre l'épuiser ; et d'offrir un itinéraire, un parcours avec ses tâtonne-

ments et ses détours.

La notion de « document », centrale pour Chalamov, rendait son œuvre indissociable des événements qui lui ont servi de matériau alors même que son écriture se place dans la postérité en ligne brisée des modernismes russes et européens.

Il ne s'agit donc pas d'une biographie, ni d'une monographie sur le modèle « l'homme et l'œuvre », ni d'un livre savant, mais d'une tentative de saisir l'acte de création dans son émergence, au croisement avec une destinée.

Le titre est emprunté à « L'Histriion solitaire » de Vélimir Khlebnikov, un poème que Chalamov avait recopié dans son carnet et qui dit l'invisibilité et la solitude du témoin.

L'autrice

Luba Jurgenson est écrivaine, traductrice et enseignante. Elle codirige, avec Anne Coldefy-Faucard, la collection de littérature russe « Poustiaki ».

Au lieu du péril a reçu le Prix Valery Larbaud 2015.

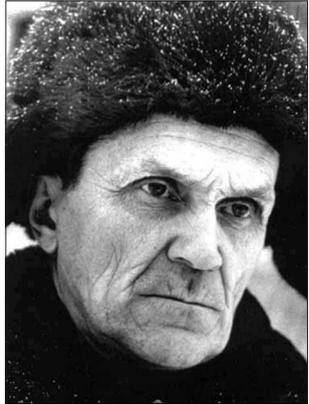
De la même autrice chez le même éditeur

- *Au lieu du péril*, 2014

**Paraît également
ce 10 février les
récits de Varlam
Chalamov,
*Souvenirs de la
Kolyma*, suite de
l'édition de l'œuvre
en prose du grand
poète russe.**

LITTÉRATURE RUSSE

Collection « Slovo »



© Ymca Press

EN LIBRAIRIE
LE 10 FÉVRIER
2022

éditions Verdier
www.editions-verdier.fr

Varlam Chalamov SOUVENIRS

Récits

Traduit du russe par Anne-Marie Tatsis-Botton

Appareil critique par Luba Jurgenson

ISBN : 978-2-37856-076-8

320 pages, 22,50 €

« En quelle langue parler au lecteur ? »

Souvenirs de la Kolyma est un cycle de textes écrits par Varlam Chalamov dans les années soixante-dix, soit une vingtaine d'années après sa libération des camps et son retour de la Kolyma. Ils sont complétés par des souvenirs sur ses contemporains, notamment écrivains ou poètes, comme Pasternak, ainsi que par un bref texte de 1961 qui tente d'énumérer avec une sécheresse poignante ce qu'il a « vu et compris dans les camps ».

Ces souvenirs, tout comme les *Récits de la Kolyma*, transmettent l'indicible réalité par fragments et s'interrogent avant tout sur ce que peut la langue et ce qu'est la mémoire.

« J'essaierai de restituer la suite de mes sensations – je ne vois que ce moyen de préserver l'authenticité de la narration. Tout le reste (pensées, paroles, descriptions de paysages, citations, raisonnements, scènes de la vie courante) ne sera pas suffisamment

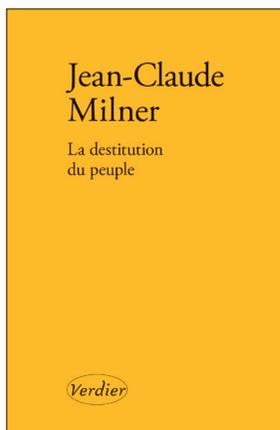
vrai. Et pourtant je voudrais que ce soit la vérité de ce jour-là, la vérité d'il y a vingt ans, et non la vérité de mon actuelle appréhension du monde. »

Avec *Souvenirs de la Kolyma*, la collection « Slovo » poursuit un travail engagé il y a plus de quinze ans : l'édition complète des œuvres en prose de Varlam Chalamov, auteur fondamental du XX^e siècle, désormais connu des lecteurs français et reconnu comme un des grands écrivains non seulement de l'histoire des camps, mais surtout de la littérature mondiale.

Du même auteur chez le même éditeur

- *Récits de la Kolyma*, édition intégrale, 2003
- *Récits de la Kolyma*, treize récits, Verdier poche, 2013
- *Correspondance avec Alexandre Soljenitsyne et Nadejda Mandelstam*, Verdier poche, 2019
- *Les Années vingt*, Verdier poche, 2008
- *La Quatrième Vologda*, 2008
- *Vichéra*, 2000
- *Tout ou rien*, 1993

Paraît également
ce 10 février un
essai sur
Varlam Chalamov,
Le Semeur d'yeux,
de Luba Jurgenson



Jean-Claude Milner

LA DESTITUTION DU PEUPLE

ISBN : 978-2-37856-142-0

96 pages, 7 €

Durant les cinq années qui s'achèvent, deux événements se sont produits: les gilets jaunes et la pandémie. Aucun rapport entre eux; pourtant, on fut témoin d'actions semblables et l'on entendit des propos apparentés. C'est qu'à chaque fois, deux mêmes questions furent soulevées: celle des pouvoirs et celle des droits.

La démocratie et la république héritées reposent sur une exacte coïncidence: pas de pouvoir sans droit qui le fonde, pas de droit civique sans qu'il s'accomplisse en pouvoir. À l'opposé, les gilets jaunes et les antivax revendiquaient des pouvoirs sans droit. Cela s'appelle la souveraineté.

Qui la leur avait conférée? Personne. À qui la dérobaient-ils? Un seul nom se présente à l'esprit: le peuple.

L'enjeu de la période 2017-2022 aura donc été la souveraineté du peuple. La volonté de la mettre à l'écart vient de loin en France. La plupart des corps intermédiaires la détestent et la craignent. La seule nouveauté du quinquennat a consisté dans la manière dont le collectif s'est mis au service d'un programme qui hait le collectif. Aveuglés par leur ignorance poli-

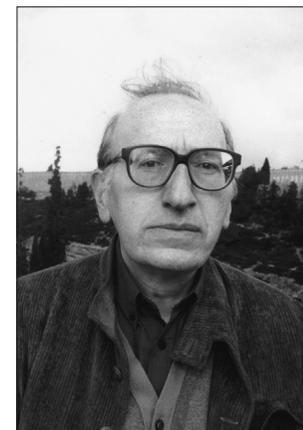
tique, les gilets jaunes et les antivax ont préparé le règne de ceux qui les domestiquent. Qu'on ne se laisse pas abuser par les apparences. Ronds-points, défilés et pancartes ne proclamaient rien, sinon la destitution du peuple.

L'auteur

Jean-Claude Milner est né à Paris en 1941. Études à Paris et aux États-Unis. Universitaire.

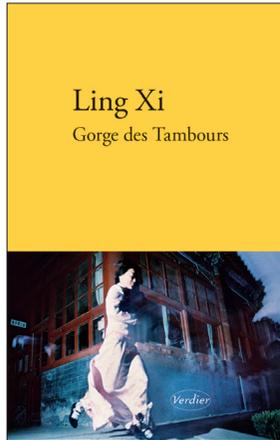
Du même auteur chez le même éditeur

- *Relire la Révolution* ● *Clartés de tout* ● *Constat*
- *De l'école (Verdier/poche)* ● *Dire le vers (Verdier/poche)*
- *Existe-t-il une vie intellectuelle en France ?*
- *L'Amour de la langue (Verdier/poche)*
- *L'Universel en éclats* ● *La Politique des choses*
- *Le Pas philosophique de Roland Barthes*
- *Le Périple structural (Verdier/poche)*
- *Le Sage trompeur* ● *Le Triple du plaisir* ● *Les Noms indistincts (Verdier/poche)* ● *Les Penchants criminels de l'Europe démocratique* ● *Mallarmé au tombeau*
- *Pour une politique des êtres parlants*



© Frédéric Brenner

EN LIBRAIRIE
LE 3 MARS
2022



**EN LIBRAIRIE
LE 17 MARS
2022**

éditions Verdier
www.editions-verdier.fr

Ling Xi **GORGE DES TAMBOURS**

Roman

ISBN : 978-2-37856-137-6
256 pages, 19 €

Au bourg des Vieux Ficus dans les années cinquante, tous les garçons méprisent Mu Er, pour sa beauté androgyne, et tous les garçons sont épris de sa Sixième Sœur, pour la même raison. La Sixième Sœur Mu, qui n'aime que Wang Wen, ne répond pourtant pas à sa déclaration d'amour et épouse en 1959 un inconnu, qu'elle suit dans un lointain désert. Après son départ, Wang Wen, à force de contempler les traits de la bien-aimée dans le visage de son ami Mu Er, finit par éprouver des sentiments troubles pour lui. Devenu officier de génie en 1965, Wang Wen ne reviendra pas du lieu de son affectation. À la nouvelle de sa mort sept ans plus tard, Mu Er demande la main de la sœur du défunt, Wang Ran, le garçon manqué qui a les manières viriles de son frère...

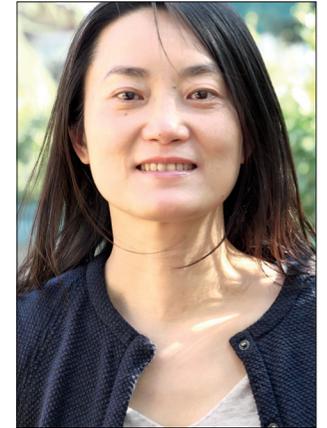
Bien des années plus tard, Mu Er a disparu mystérieusement et ce sont divers narrateurs, issus des familles Mu et Wang, qui se succèdent pour, autour de leurs propres obsessions, témoigner et mener l'enquête.

Dans cette fresque qui couvre plus d'un siècle d'histoire chinoise et reflète le conditionnement des individus, la mise au pas des instincts et l'aliénation des esprits en proie à la culpabilité, nous suivons trois générations de personnages – les grands-pères pêcheurs de cadavres ; la nommée Bellissime qui met au monde cinq filles avant de donner naissance à un fils, évitant ainsi la répudiation ; Mu Yi, le marinier au long cours, dont le faciès rappelle étonnement celui de son perroquet Gris-gris ; la Grêlée, mère du beau Wang Wen...

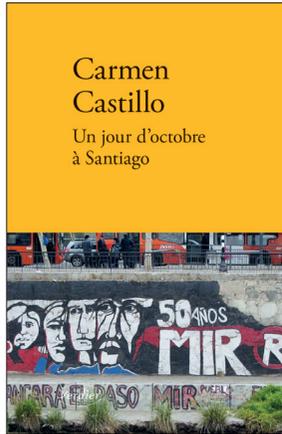
Jeux de miroirs aux multiples retournements, drames privés sur fond d'un siècle de tourmentes et de puritanisme poussé jusqu'à la terreur. Chant aux grandes amours manquées, à la douleur de l'espérance, à l'héroïque joie aux heures les plus sombres de l'adversité.

L'autrice

Ling Xi a quitté sa Chine natale en 1998 pour intégrer une grande école de commerce parisienne, elle a ensuite travaillé dans des sociétés financières. Elle a publié en 2006 *Été strident* (Actes Sud), puis *La Troisième moitié* (2010, Maurice Nadeau) et *L'Épaule du cavalier* (2016, Maurice Nadeau). Elle a également participé au recueil d'entretiens avec Maurice Nadeau, *Le Chemin de la vie* (2011, Verdier).



© Rika Trouche



**EN LIBRAIRIE
LE 17 MARS
2022**

éditions Verdier
www.editions-verdier.fr

Carmen Castillo **UN JOUR D'OCTOBRE À SANTIAGO**

*Suivi de **Ligne de fuite***

Récits

Préface de Joseph Andras

ISBN : 978-2-37856-138-3
256 pages, 19 €

Chili, octobre 1974.

Les forces armées du gouvernement de Pinochet encerclent la maison d'un jeune couple. Ils se nomment Miguel Enriquez et Carmen Castillo; tous deux vivent dans la clandestinité. Il est l'un des responsables de la résistance et le dirigeant du Mouvement de la gauche révolutionnaire (MIR); elle, professeure d'histoire, a travaillé auprès de Salvador Allende avant le coup d'État et s'implique, depuis, au sein des réseaux de lutte contre la dictature militaire. L'affrontement tourne au drame.

Treize ans plus tard, au terme d'un exil éprouvé de l'autre côté de l'océan, en France, la militante est autorisée à séjourner dans son pays natal. C'est, dit-on, « l'ouverture ». Mais ce pays, elle ne le reconnaît plus: partout, elle ne voit que le sourire

satisfait des vainqueurs. Tout avait pourtant débuté dans la joie populaire: la redistribution des terres, la nationalisation de grandes industries, l'augmentation des salaires, l'extension de la sécurité sociale. Bref, les humbles enfin comptés.

En deux récits, ici rassemblés, la cinéaste Carmen Castillo nous fait traverser ces années de combat, d'élans et de fracas. La politique et l'intimité se fondent en une même langue, délicate et habitée. Ces pages, signées contre l'oubli, se font désormais appel à refuser, en tout lieu, le cours des choses. L'Histoire n'est qu'affaire de présent.

L'autrice

Carmen Castillo est née à Santiago en 1945.



© DR



**EN LIBRAIRIE
LE 14 AVRIL
2022**

Anne Serre

PETITE TABLE, SOIS MISE! ET AUTRES CONTES

ISBN : 978-2-37856-139-0
192 pages, 9 €

Dans une série de scènes érotiques où la joie le dispute à l'énormité des situations et des propos tenus, Anne Serre se livre à un jeu de débordements qui, loin de déconcerter le lecteur, lui offrent un véritable enchantement. Dans une scène originelle, « la table au disque luisant » fonctionne comme objet érotique mais aussi comme objet de divination, objet fascinant chargé de messages que la narratrice sera plus tard amenée à décrypter lorsqu'elle aura quitté l'enfance. Elle rencontre aussi sur son chemin nombre de personnages qui seront pour elle autant de signes qui participeront secrètement à la construction de soi. Au terme d'une errance à la fois dramatique et confiante, elle pourra enfin énoncer la formule magique du conte de Grimm : *Petite table, sois mise !*

Deux contes brefs – *Le•Mat* et *Le Narrateur* – prolongent le charme et la résonance énigmatique de ce premier texte.

L'autrice

Née en 1960 à Bordeaux, Anne Serre arrive à Paris en 1977 pour y faire des études de lettres. Elle publie ses premiers textes en 1980 (des nouvelles) dans les revues *L'Alphée* et *Obsidiane*, auxquelles elle collabore ensuite régulièrement. D'autres nouvelles paraîtront dans diverses revues (notamment la *NRF*) jusqu'en 1992, date à laquelle elle publie son premier livre, *Les Gouvernantes* (Champ Vallon).

Jean-Pierre Richard a consacré un ouvrage à ses livres : *Essais de critique buissonnière* (Gallimard, 1999).

Elle vit et travaille à Paris.

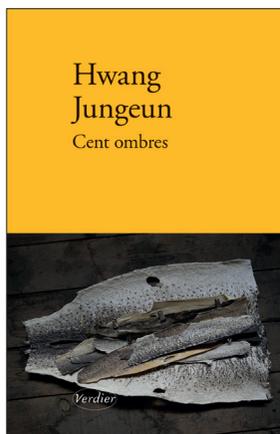


© DR

De la même autrice chez le même éditeur

- *Le•Mat*, 2005
- *Petite table, sois mise !*, 2012

LITTÉRATURE CORÉENNE



**EN LIBRAIRIE
LE 14 AVRIL
2022**

Hwang Jungeun **CENT OMBRES**

Roman

*Traduit du coréen (Corée du Sud) par Guka Han
et Samy Langerart*

ISBN : 978-2-37856-140-6
128 pages, 17,50 €

Dans ce premier roman, Hwang Jungeun raconte l'histoire d'amour singulière de deux employés d'un marché d'électronique sur lequel plane un risque de démolition. Parallèlement à la relation qui se tisse entre Mujae et Eungyo, l'autrice met en scène d'autres personnages plus ou moins marginaux et dépeint une société cruelle au sein de laquelle règne l'indifférence et la solitude.

Le fantastique est au cœur de l'œuvre. Les êtres sont affectés par un phénomène inquiétant: leur ombre se « lève » et se retourne contre eux, cherchant à les posséder. L'émancipation des ombres se produit toujours dans un moment de faiblesse, si bien que le langage apparaît toujours biaisé, détourné, ce qui permet d'esquiver la violence et la normalisation du monde.

Mieux qu'une simple histoire d'amour, l'autrice évoque avec sensibilité une relation, douloureuse

et courageuse, en évitant tous les clichés. Mujae et Eungyo résistent ensemble à l'inhumanité qui les environne, et leur lien apparaît comme une esquisse de communauté possible au sein d'un monde atomisé.

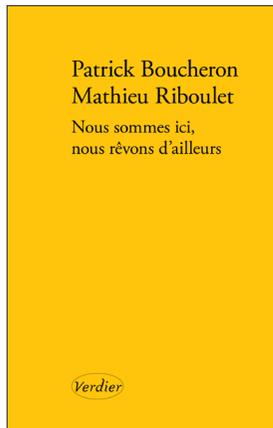
L'autrice

Née à Séoul en 1976, Hwang Jungeun a remporté plusieurs des distinctions sud-coréennes les plus prestigieuses. Ce roman a récemment été traduit en anglais.



© Changbi Publishers

LITTÉRATURE FRANÇAISE



Patrick Boucheron Mathieu Riboulet

NOUS SOMMES ICI, NOUS RÊVONS D'AILLEURS

Préface de Christophe Pradeau

ISBN : 978-2-37856-145-1
128 pages, 14,50 €

Les cinq textes de Mathieu Riboulet rassemblés dans *Nous campons sur les rives* (Verdier, 2018) furent écrits en amorce de ce que Patrick Boucheron allait dire sous la halle du village de Lagrasse cet été 2017 dans le cadre de ses « conversations sur l'histoire » qu'il anime depuis des années au Banquet du Livre.

En réunissant les préludes de l'écrivain et les interventions de l'historien, il s'agit ici de livrer, telles quelles, ces paroles autour de l'histoire, mondiale ou plus locale, de la littérature, des arts, des sciences, et de tout ce qui a nourri leur dialogue, leur imagination cet été-là. Ce livre est l'archive de la parole d'un nous.

Les auteurs

Patrick Boucheron, né en 1965 à Paris, est historien et professeur au Collège de France depuis 2015 (chaire d'Histoire des pouvoirs en Europe occidentale, XIII^e-XVI^e siècles). Il a étudié et enseigné l'histoire du

Moyen Âge à l'École normale supérieure de Fontenay-Saint-Cloud et à l'université de Paris I Panthéon-Sorbonne. Son domaine de recherche est l'Italie médiévale – ses villes, ses princes, ses artistes – mais aussi l'écriture de l'histoire aujourd'hui.

De Patrick Boucheron aux éditions Verdier

- *Léonard et Machiavel*, 2008
- *L'entretemps*, 2012
- *Léonard et Machiavel (Verdier/poche)*, 2013
- *Prendre dates. Paris, 6 janvier-14 janvier 2015* avec Mathieu Riboulet, « La petite jaune », 2015

Mathieu Riboulet est né en 1960 dans la région parisienne. Après des études de cinéma et de lettres, il a réalisé des films de fiction et des documentaires avant de se consacrer à l'écriture. Il est mort à Bordeaux en 2018.

De Mathieu Riboulet aux éditions Verdier

- *L'Amant des morts*, 2008
- *Avec Bastien*, 2010
- *Les Œuvres de miséricorde*, 2012
- *Prendre dates. Paris, 6 janvier-14 janvier 2015* avec Patrick Boucheron, « La petite jaune », 2015
- *Entre les deux il n'y a rien*, 2015
- *Lisières du corps*, 2015
- *Quelqu'un s'approche*, « Verdier/poche », 2016
- *Le Regard de la source*, « Verdier/poche », 2017
- *Nous campons sur les rives*, « La petite jaune », 2018
- *Les Portes de Thèbes*, 2020



© Ghila Krajzman



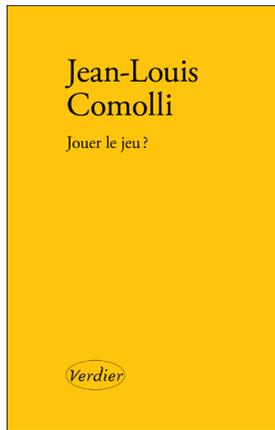
© Sophie Bassouls

éditions Verdier
www.editions-verdier.fr

**EN LIBRAIRIE
LE 5 MAI
2022**

TEXTE DE RÉFLEXION

Collection « La petite jaune »



Jean-Louis Comolli JOUER LE JEU ?

ISBN : 978-2-37856-146-8
96 pages, 7 €

Un passage par l'hôpital, les soins qu'on y reçoit, l'attention à l'autre qui s'y fait voir à chaque instant, le voisinage de la mort, tout cela fait que se rebattent les cartes de nos soucis, que l'on revoit sa vie en perspective, avec notamment ce que le cinéma y a laissé de traces, de réflexions et de luttes.

Alors revient, inlassable, la question de savoir si, dans les circonstances plus ou moins ordinaires de cette vie, l'on aura eu raison de jouer le jeu. De faire, comme nous y invitent les pouvoirs, ce qu'ils veulent de nous. De suivre, pour ne pas être en reste, les mouvements des majorités, fussent-ils contradictoires. De s'aligner sur les moyennes.

Questions au travail, quand bien même nous les oublions et les refoulons.

Le marché, que des choix politiques imposent toujours plus dans nos existences, ne fait que prendre nos vies pour les détruire. À chacune, à chacun de tirer son épingle du jeu.

L'auteur

Après avoir été l'un des animateurs du ciné-club d'Alger, en 1959-1960, Jean-Louis Comolli vient à la Sorbonne à Paris, en philosophie, et surtout, rue d'Ulm, à la cinémathèque d'Henri Langlois, où il rencontre Jean Douchet, Jean-André Fieschi et Jean Eustache. Il devient rédacteur en chef des *Cahiers du cinéma* en 1965 et le reste, avec Jean Narboni, jusqu'en 1973. Entretemps, premières réalisations dans l'équipe de « Cinéastes de notre temps », avec Janine Bazin et André S. Labarthe. Premier film documentaire en juin 1968, avec Labarthe : *Les Deux Marseillaises*. Premier film de fiction en 1974 : *La Cecilia*. Puis *L'Ombre rouge* et *Balles perdues*. En même temps, passage au cinéma documentaire : *Tabarka 42-87*. S'ensuivent plus de quarante « documentaires » et quelques fictions. Mais le choix est fait : en 1989, tournage de ce qui sera le premier épisode de la série *Marseille contre Marseille*, avec Michel Samson, en tout, treize films qui s'étendent jusqu'à aujourd'hui.

Du même auteur chez le même éditeur

- *Une certaine tendance du cinéma documentaire*, 2021
- *Une terrasse en Algérie*, 2018
- *Daech, le cinéma et la mort*, 2016
- *Cinéma, mode d'emploi*, avec Vincent Sorrel, 2015
- *Corps et cadre*, 2012
- *Cinéma contre spectacle*, 2009
- *Voir et pouvoir*, 2004



© DR

Derniers titres parus dans La petite jaune :

Emmanuel Venet
*Manifeste pour une psychiatrie
artisanale*
2020

Barbara Stiegler
*Du cap aux grèves,
Récit d'une mobilisation.*
17 novembre 2018 – 17 mars 2020
2020

Jean-Louis Comolli
*Une certaine tendance
du cinéma documentaire*
2021

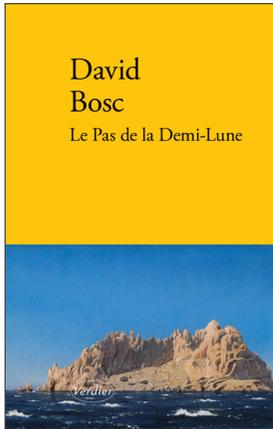
Sandra Luchert
Le ministère des contes publics
2021

Jean-Claude Milner
La Destitution du peuple
2022

éditions Verdier
www.editions-verdier.fr

EN LIBRAIRIE
LE 19 MAI
2022

LITTÉRATURE FRANÇAISE



David Bosc LE PAS DE LA DEMI-LUNE

Roman

ISBN : 978-2-37856-134-5
192 pages, 17 €

Si on veut, c'est Marseille et on l'appelle Mahashima.
Legūdo, ce sont les Goudes.
Et Manosque se dit Manosaka.
Les collines, en tout cas, n'ont pas beaucoup changé.

**EN LIBRAIRIE
LE 25 AOÛT
2022**

À Mahashima, longtemps capitale d'un royaume sans importance, Ryoshū mesure son bonheur de vivre heureux dans une ville heureuse.

Un matin, il se met tout de même en marche pour aller revoir, non loin, les paysages de son enfance. En suivant le rivage, en gravissant les collines, il se remémore la période de troubles qui a marqué sa jeunesse, puis ce caprice du pouvoir à l'origine de la plus belle saison qu'on ait connue : le déplacement de la capitale, quand Mahashima fut subitement abandonnée par les puissants.

L'histoire a peut-être lieu dans le futur, mais on y voit des pans entiers de notre époque, des clans guerriers, comme dans le Japon médiéval, et une lumière qu'on avait oubliée.

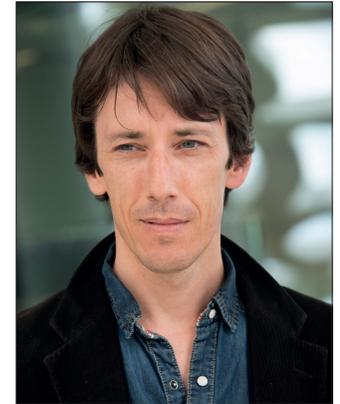
C'est un monde renversé sans violence, ou presque, et qui retrouve son équilibre en ayant renoncé à durer toujours.

L'auteur

David Bosc est né en 1973. Il est notamment l'auteur de *La Claire Fontaine*, roman paru en 2013 récompensé par de nombreux prix. Il vit en Suisse.

Du même auteur

- *La Claire Fontaine*, 2013 ; Verdier/poche, 2016
- *Mourir et puis sauter sur son cheval*, 2016 ; Verdier/poche, 2022
- *Relever les déluges*, 2017

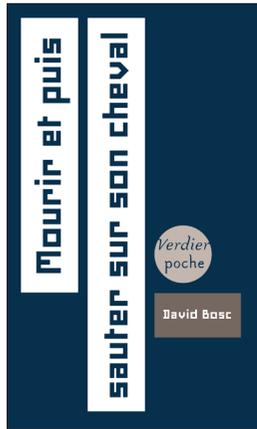


© Wiktoria Bosc

éditions Verdier
www.editions-verdier.fr

LITTÉRATURE FRANÇAISE

Collection « Verdier poche »



David Bosc

MOURIR ET PUIS SAUTER SUR SON CHEVAL

Roman

ISBN : 978-2-37856-148-2
96 pages, 7,50 €

Daily Express, 4 septembre 1945: « Personne ne sait encore pourquoi Sonia A., une artiste espagnole de vingt-trois ans, a chuté mortellement de 80 pieds sur le pavé de Queensway, Bayswater. Hier matin, elle a passé un appel téléphonique depuis l'immeuble. Quelques minutes plus tard, elle gisait nue et mourante dans la rue. »

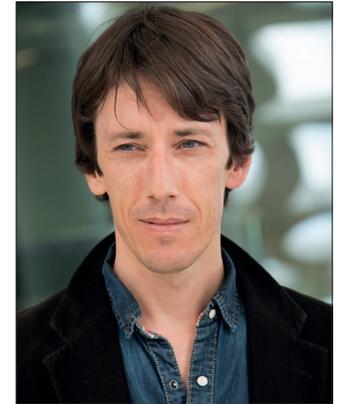
Quand on a vécu son enfance dans une absolue liberté et que l'entrée dans l'âge adulte ne s'est assortie d'aucun harnais, d'aucune obligation ni désir de servir, de consacrer les bonnes heures du jour au travail, aux soins des enfants ou des animaux, alors la faim de liberté se déplace, elle mute, elle trouve aussitôt d'autres murs à quoi se heurter, d'autres insuffisances: la société, bien sûr, la liberté qu'on n'a pas d'y faire ceci, d'y être cela, mais aussi la limitation du corps et la limitation de l'esprit. Poursuivant un désir à quoi rien ne saurait répondre, Sonia amorce un envol qui n'aura pas de fin.

L'auteur

David Bosc est né en 1973. Il est notamment l'auteur de *La Claire Fontaine*, roman paru en 2013 récompensé par de nombreux prix. Il vit en Suisse.

Du même auteur

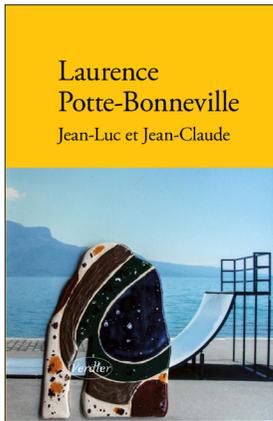
- *La Claire Fontaine*, 2013 ; Verdier/poche, 2016
- *Mourir et puis sauter sur son cheval*, 2016
- *Relever les déluges*, 2017
- *Le Pas de la Demi-Lune*, août 2022



© Wiktoria Bosc

éditions Verdier
www.editions-verdier.fr

**EN LIBRAIRIE
LE 25 AOÛT
2022**



Laurence Potte-Bonneville JEAN-LUC ET JEAN-CLAUDE

Roman

ISBN : 978-2-37856-135-2
160 pages, 17 €

Dans ce café d'un petit bourg où Jean-Luc et Jean-Claude ont la permission, tous les jeudis, de venir boire (sans alcool), les choses prennent ce jeudi un tour inhabituel. D'abord, il y a ce gars, ce jeune gars aux cheveux si blonds, qui émerveille les deux amis parce qu'il vient d'Abbeville. Et puis demain c'est vendredi, le jour de l'injection retard de Jean-Luc, qui sent en lui quelque chose gronder. Peut-être un écho de la tempête qui vient de balayer tout le canton, et qui met en danger les phoques de la baie, pour lesquels Jean-Claude se fait tant de souci. Il suffira d'un rien, d'une contrariété, un billet de loto qu'on refuse de valider à Jean-Claude pour que tout se dérègle. Sous la pluie battante, le gars blond prend les deux amis en voiture. Au Foyer, où ils ne sont pas rentrés à 18 heures, l'inquiétude monte. Il faut prévenir les gendarmes.

Où vont-ils ? On ne sait pas très bien, au PMU peut-être. Et ce gars, que leur veut-il, à eux qui sont si vulnérables ?

Du souci, il en sera beaucoup question dans cette histoire dont une vieille dame et une phoque sont les

témoins silencieux, et les collégiens d'une classe découverte des témoins beaucoup plus agités. Sur le parking d'Intermarché, ça ne se passe pas très bien. Faut-il partir encore plus loin, là où la virée pourrait devenir dangereuse ?

On cherchera des abris. Les trouvera-t-on ?

Aujourd'hui, c'est vigilance orange.

Demain c'est vendredi. Le jour de voir les phoques ?

L'auteurice

Laurence Potte-Bonneville est née le 13 mai 1964 à Saint-Denis.

Elle a été successivement élève institutrice, secrétaire dans une entreprise de transports, puis pour un constructeur de décors de théâtre avant de reprendre des études. Après une maîtrise en information et communication et un diplôme d'école de commerce, elle s'engage professionnellement dans la lutte contre le Sida. Nous sommes en 1993 et les trithérapies ne sont pas encore disponibles. À partir de cette expérience fondatrice, elle ne cessera de travailler dans le monde associatif, au service de personnes précaires ou fragilisées par la maladie, physique ou mentale. L'écriture l'accompagne. Elle est actuellement directrice générale adjointe d'une fondation intervenant dans le champ du handicap.



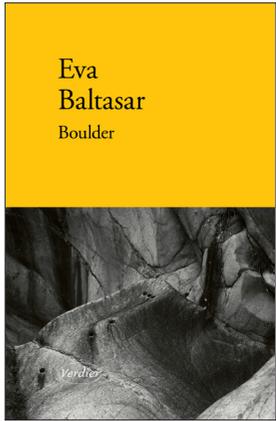
© Gilles Stuv Potte

**EN LIBRAIRIE
LE 25 AOÛT
2022**

**PREMIER
ROMAN**

éditions Verdier
www.editions-verdier.fr

LITTÉRATURE CATALANE



Eva Baltasar **BOULDER**

Roman

Traduit du catalan par Annie Bats

ISBN : 978-2-37856-149-9
128 pages, 18,50 €

L'héroïne de *Boulder* gagne sa vie comme cuisinière sur un vieux navire marchand. C'est la situation parfaite : la solitude, le provisoire, une cabine et l'océan, un port où rencontrer des femmes. Jusqu'à ce qu'un jour l'une d'elles réussisse à l'arracher à la mer et à l'entraîner dans l'aventure d'une procréation assistée.

Qu'est-ce que la maternité va provoquer chez cette femme qu'elle a rencontrée dans un bar en Patagonie ? Et elle, acceptera-t-elle de se laisser enfermer entre les quatre murs d'une maison pour faire mentir le surnom de *Boulder* que lui a donné son amoureuse, et qui désigne ces grandes roches isolées au milieu du paysage dont personne ne sait d'où elles viennent ni pourquoi elles sont là.

Le ton ironique, les évocations érotiques sans fausse pudeur, le style implacable et vibrant comme le personnage, tout contribue à faire de ce deuxième roman un texte rebelle intense et poétique.

éditions Verdier
www.editions-verdier.fr

**EN LIBRAIRIE
LE 25 AOÛT
2022**

L'autrice

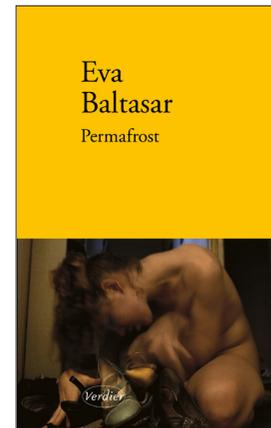
Eva Baltasar est née en 1978 à Barcelone qu'elle a quittée pour la vie simple d'un village de Catalogne. Après avoir publié plusieurs recueils de poèmes, elle a écrit trois romans traduits dans une dizaine de langues : *Permafrost* (Verdier, 2020), *Boulder*, et *Mammoth* (Verdier, à paraître).

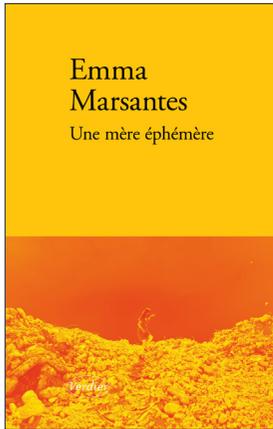


© Ruano

De la même autrice

- *Permafrost*, 2020





Emma Marsantes **UNE MÈRE ÉPHÉMÈRE**

Roman

ISBN : 978-2-37856-136-9
96 pages, 14 €

« Il y a des familles où l'on transmet le plaisir d'apprendre. D'autres où c'est le pouvoir, la puissance et l'orgueil. Des familles d'argent, des familles de musées, des familles d'églises. Des familles, des croyances, des certitudes et des cultures.

Et puis il y a des familles où l'on apprend à mourir. C'est aussi fort qu'autre chose, le désir de mourir, et cela se transmet très bien. »

La mère de Mia avait tout pour être heureuse, comme le lui répète, le jour de l'enterrement, une parente qu'elle connaît à peine. Elle s'est pourtant suicidée. Comme elle, dans sa famille riche et respectable, Mia aurait dû connaître une enfance et une adolescence protégées. Pourtant, Mia est une survivante. Et il lui faudra des années pour mettre des mots sur ce qu'elle a vécu, pour comprendre que l'inceste imposé par son frère était un crime, et qu'elle n'en est aucunement responsable.

La différence entre tant de témoignages, même poignants, et ce roman unique en son genre, c'est

l'écriture. Pour dire l'indicible, Emma Marsantes s'invente une langue, crée ses propres mots, construit ses phrases avec précision pour faire entendre au lecteur comment, dans la suffocation et l'effroi, mais aussi parfois dans un rire libérateur, peut naître enfin la vérité. Car c'est bien à une naissance que l'on assiste ici : celle d'un écrivain.

L'autrice

Née en 1960, Emma Marsantes a grandi à Neuilly-sur-Seine. Elle suit des études de lettres modernes à la faculté de Nanterre, puis à la Sorbonne.

Dans les années quatre-vingt-dix, elle écrit de la poésie qu'elle publie en revue.

Professeure de français, elle a principalement enseigné dans des collèges de la banlieue parisienne. À partir de 2009, elle se reconvertit dans la photographie et l'art conceptuel.

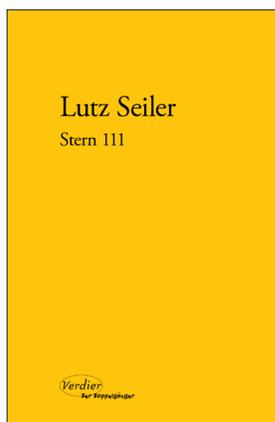
Une mère éphémère est son premier livre.

**EN LIBRAIRIE
LE 15 SEPTEMBRE
2022**

**PREMIER
ROMAN**

LITTÉRATURE ALLEMANDE

Collection « Der Doppelgänger »



Lutz Seiler STERN 111

Roman

Traduit de l'allemand par Philippe Giraudon

ISBN : 978-2-37856-150-5
576 pages, 25 €

Novembre 1989. Le Mur de Berlin vient de tomber. Inge et Walter Bischoff, un couple d'Allemands de l'Est de condition modeste, convoquent leur fils Carl et lui annoncent solennellement qu'ils ont décidé d'aller vivre à l'Ouest. Ils partiront « en éclaireurs », expliquent-ils, tandis que Carl restera « à l'arrière » pour veiller sur leur maison de Gera. Ils lui écriront régulièrement.

À vingt-six ans, Carl, qui a repris depuis peu ses études, n'habite plus chez eux depuis longtemps. Mais leur décision qui ressemble à un abandon lui révèle soudain qu'avant d'être ses parents, Inge et Walter ont eu une jeunesse éprise de liberté et de rock'n roll. De ce temps d'avant la construction du mur, le Stern 111, un poste de radio de fabrication soviétique orné d'une étoile rouge, reste le symbole : toute la jeunesse d'Allemagne de l'Est s'en servait pour écouter les radios de l'Ouest.

Carl ne restera pas longtemps à Gera. Au volant de la petite voiture de son père, il se rend bientôt à Berlin. Alternent dès lors les lettres reçues de sa mère et le récit de ses propres aventures dans la ville en pleine

effervescence. Au « Cloporte », un immeuble où s'est rassemblée une communauté de squatters sous la conduite du berger Hoffi, perpétuellement accompagné de sa chèvre Dodo, Carl va connaître une double initiation amoureuse et politique.

La force de *Stern 111* tient sans doute à ce que l'histoire et le mythe y sont constamment en étroite communication, jusqu'au dénouement qui, rock'n roll oblige, emmène le lecteur aux États-Unis. Après *Kruso*, qui racontait les derniers jours de la RDA vus depuis une île sauvage de la Baltique, Lutz Seiler s'impose avec ce livre comme le grand romancier de la réunification allemande mais aussi, tout simplement, comme un écrivain majeur de notre temps.

L'auteur

Lutz Seiler, né en 1963 en Thuringe, s'est d'abord fait connaître comme poète dans les années quatre-vingt-dix avant de s'imposer comme un maître de la narration avec *Le Poids du temps*, un recueil de nouvelles paru en 2009.

Du même auteur

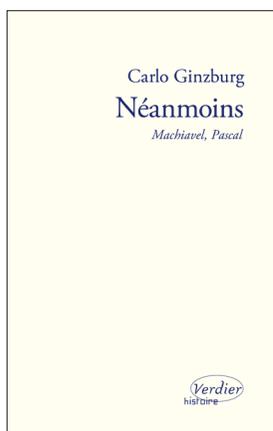
- *Kruso*, 2018
- *Le Poids du temps*, 2015



© Heike Steinweg/Suhrkamp Verlag

EN LIBRAIRIE
LE 15 SEPTEMBRE
2022

éditions Verdier
www.editions-verdier.fr



Carlo Ginzburg

NÉANMOINS

Machiavel, Pascal

Traduit de l'italien par Martin Rueff

ISBN : 978-2-37856-079-9

288 pages, illustrations en noir et blanc, 22 €



**EN LIBRAIRIE
LE 8 SEPTEMBRE
2022**

Le poids d'un mot, étudié, soupesé, traqué comme une source, en dit plus sur le destin de la politique moderne que bien des généralités censées se dégager des évolutions.

Ainsi l'historien Carlo Ginzburg aborde-t-il ici la modernité politique – le découplage supposé du politique et du théologique –, en lisant de façon rapprochée, en philologue, Machiavel et Pascal.

L'ouvrage nous livre une série d'éclairages nouveaux sur une manière de penser la règle et l'exception, à l'épreuve des faits.

Au moment où sont développées des histoires mondiales, des histoires décentrées, qui nous permettent de penser le monde globalisé, Ginzburg insiste sur l'attention nécessaire et féconde qu'il convient d'accorder aux singularités, à travers l'examen précis des cas et l'étude philologique des textes.

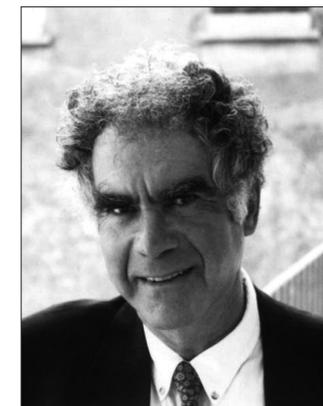
À l'heure où l'on déplore que les intellectuels n'orientent plus la vie politique (en supposant confusément qu'ils le

firent par le passé), à l'heure où semble s'imposer une vision « machiavélique » selon laquelle les plus forts dictent le droit au nom d'un réalisme implacable, la leçon de Carlo Ginzburg est précieuse.

Penser, ce n'est pas reformuler les réponses de l'opinion, c'est changer de questionnement.

L'auteur

Carlo Ginzburg est né à Turin en 1939. Historien majeur de notre temps, il est mondialement connu comme un représentant de la « microhistoire », ses ouvrages sont traduits dans des dizaines de langues.



© Ginzburg

Du même auteur chez le même éditeur

- *Le Juge et l'Historien. Considérations en marge du procès Sofri*, trad. collective, 1997 (Verdier/poche, 2007)
- *Nulle île n'est une île. Quatre regards sur la littérature anglaise*, trad. Martin Rueff, 2005
- *Mythes emblèmes traces. Morphologie et histoire* trad. Monique Aymard *et al.*, revue par Martin Rueff, 2010 (Verdier/poche)
- *Le Fil et les Traces. Vrai faux fictif*, trad. Martin Rueff, 2010