Verdier
catalogue 2023

Patrick Autréaux
Jean-Baptiste Brenet
Jean-Louis Comolli
Marc Crépon
Camille de Toledo
Najat El Hachmi
Élise Goldberg
Vassili Golovanov
Lisa Ginzburg
Jean Guilaine
Étienne Helmer
Luba Jurgenson
Reinhard Kaiser-Mühlecker
Samy Langeraert
Marielle Macé
Christophe Manon
Robert Menasse
Pierre Michon
Yoko Tawada
Giorgio Vasta
Antoine Wauters

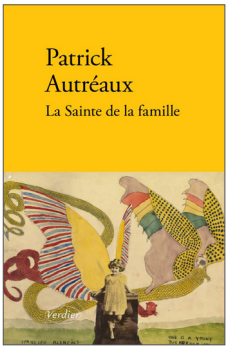
Patrick Autréaux

LA SAINTE DE LA FAMILLE

Roman

L'enfant a cinq ans quand on lui annonce la mort de sa grand-mère. Tout ce qui précède ce premier deuil semble effacé de sa mémoire jusqu'à ce que, devenu jeune homme, il traverse lui-même une maladie grave.

Tandis qu'il relit un jour des écrits de Thérèse de Lisieux, se révèle à lui un coin inconnu de sa grande volière intérieure. Et c'est dans un dialogue avec la sainte qu'il rassemble les traces du passé : ces émotions enfouies et questions sans réponses, ce délaissement où l'on se croit et que personne ne vient apaiser, ce si humain qui disparaît plus vite que les chairs.



ISBN : 978-2-37856-158-1
160 pages, 18 €
epub : 12,99 €

9 782378 561581

Patrick Autréaux est né en 1968 et vit entre la France et les États-Unis. Il a exercé la psychiatrie d'urgence avant de se consacrer pleinement à l'écriture.

Du même auteur
aux éditions Verdier

Pussyboy
Quand la parole attend la nuit
La Voix écrite
Le Grand Vivant
Se survivre

© DR

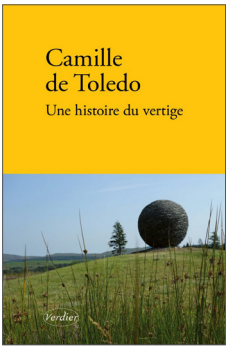
Camille de Toledo

UNE HISTOIRE DU VERTIGE

« Écoute, le sol se dérobe, les mots dérapent ; partout, nos appuis s'érodent. Nous vivons "au-dessus" du monde, dans des bulles d'histoires ; ce que nous voyons, au loin, depuis cette hauteur, c'est une Terre abîmée, épuisée. Nous entrons dans un temps vertigineux.

Et moi, figure-toi, avec les livres qui m'ont accompagné, j'ai voulu saisir les formes de ce vertige. Comprendre cette guerre, ce combat, et cette blessure, entre les langages humains et les autres formes de la vie. »

Une histoire du vertige, à sa façon unique, est un livre d'aventure. Il s'ouvre sur la cavale de Don Quichotte : cet être envoûté par la fiction, et qui nous ressemble tant. Et à partir de là, il tourne inlassablement autour d'une espèce : la nôtre, en se demandant comment nous détruisons nos appuis terrestres ? Fresque du temps présent, de nos vertiges face à la crise écologique et aux épreuves de la guerre.



ISBN : 978-2-37856-157-4
224 pages, 19,50 €
epub : 13,99 €

Camille de Toledo vit à Berlin. Il est écrivain, docteur en littérature comparée. Il enseigne la littérature à l'École nationale supérieure des arts visuels (La Cambre), à Bruxelles, et à l'université d'Aix-Marseille. Il est également chercheur associé à l'Institut d'études avancées de Nantes pour un programme sur le travail de la nature.

Du même auteur
aux éditions Verdier
L'Inquiétude d'être au monde
Thésée, sa vie nouvelle

© Tonatiuh Ambrosetti

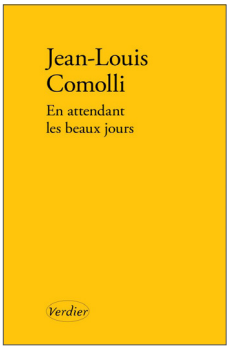
Jean-Louis Comolli

EN ATTENDANT LES BEAUX JOURS

« Le sursis que je vis ne m'obsède pas, écrit l'auteur de ces pages. J'oublie que je suis si près d'une mort attendue. L'oubli et sa complice la mémoire sont encore la ressource principale des vivants. Ce sont les mots qui tiennent ensemble les vivants et les morts. Rien d'autre. »

Vivre encore un peu dans et par les mots, réussir à s'y tenir vivant jusqu'à la mort : au seuil de l'adieu, Jean-Louis Comolli, réalisateur, critique de cinéma et écrivain, né en Algérie en 1941, se fraie un ultime chemin au fil de souvenirs, de petits récits, vifs et précis, de brèves réflexions qu'il rapporte à son expérience autant qu'à des scènes de cinéma et à ses lectures.

L'engagement, la dignité de l'homme dont témoignent ces approches disent l'exigence d'une vie, jusqu'au bout.



ISBN : 978-2-37856-161-1
128 pages, 16,50 €

Après *Jouer le jeu ?*, paru en 2022, **Jean-Louis Comolli** clôt ici un cycle autobiographique commencé en 2018 avec le roman *Une terrasse en Algérie* (Prix François-Mauriac). Il est mort à Paris en mai 2022.

Du même auteur
aux éditions Verdier

Jouer le jeu ?
Une certaine tendance du cinéma documentaire
Une terrasse en Algérie
Daech, le cinéma et la mort
Cinéma, mode d'emploi
Corps et cadre
Cinéma contre spectacle
Voir et pouvoir

© Jérôme Plon

Christophe Manon

PORTE DU SOLEIL

Extrêmes et lumineux III

Parti à Perugia, Ombrie, Italie, sur les traces de ses ancêtres, le narrateur s'égare, circule en titubant parmi les œuvres de Giotto, Raphaël, le Pérugin, Pietro Lorenzetti et quelques autres, croisant au passage saints, papes, griffons, anges et martyrs.

Ce roman en vers est avant tout le récit d'un séjour au pays des morts, sur les modèles de Virgile et de Dante, un voyage intime et sensible à travers un tissu d'œuvres picturales et littéraires.

Mais toute quête des origines n'est que vanité destinée à la satisfaction des vivants. Il faut savoir laisser les morts tranquilles. « À courir après des fantômes, / aussi familiers soient-ils, / on n'attrape au mieux que du vent. »

Après *Pâture de vent* (2019), *Porte du soleil* clôt un cycle amorcé avec *Extrêmes et lumineux* (2015).

ISBN : 978-2-37856-160-4
128 pages, 16,50 €
epub : 10,99 €

Christophe Manon est né à Bordeaux en 1971. Il se produit régulièrement dans le cadre de lectures publiques.

Du même auteur
aux éditions Verdier
Pâture de vent
Extrêmes et lumineux

© Frédéric D. Oberland

Samy Langeraert

LES DEUX DORMEURS

Roman
Collection « chaoïd » dirigée par Lionel Ruffel et David Ruffel

ISBN : 978-2-37856-165-9
96 pages, 14 €
epub : 11,99 €

« Tous les deux, nous dormons. Dans la rue, dans la chambre, à la table du coin dans l'ombre, il me parle en dormant, il me raconte sa vie qui est aussi la mienne, il me dit ce qu'il voit que je vois moi aussi. Je dors et je l'écoute. Je n'ai rien d'autre à faire. C'est comme si je vivais deux fois au même moment, une fois de trop. »

Celui qui raconte cette histoire a une vie bien réglée : le matin il rédige des publireportages pour une agence de voyages, l'après-midi il se rend dans un centre d'art où il compose des poèmes en pensant à une employée qui porte un tee-shirt à rayures. Il observe attentivement le monde sans vraiment y prendre part. Et puis il y a cette voix, celle du dormeur, qui commente sa vie en permanence et prend de plus en plus de place.

© Guka Han

Samy Langeraert est né en 1985. Il vit à Berlin.

Du même auteur
aux éditions Verdier
Mon temps libre

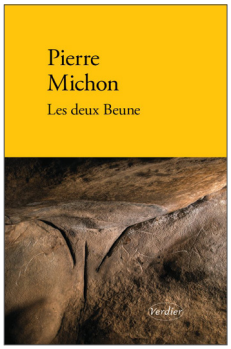
Pierre Michon

LES DEUX BEUNE

Roman

« L'accouplement est un cérémonial – s'il ne l'est pas c'est un travail de chien. »

Au début des années soixante, un jeune homme est nommé instituteur dans un village du Périgord, le pays des grottes préhistoriques, entre Les Eyzies et Montignac. Dense, tendu, plein de fulgurances et d'emportements, le roman fait de cette terre l'espace à vif d'une quête amoureuse. Yvonne, la belle buraliste, porte en elle la brûlure du désir, tout le mystère de la différence des sexes – l'origine du monde.

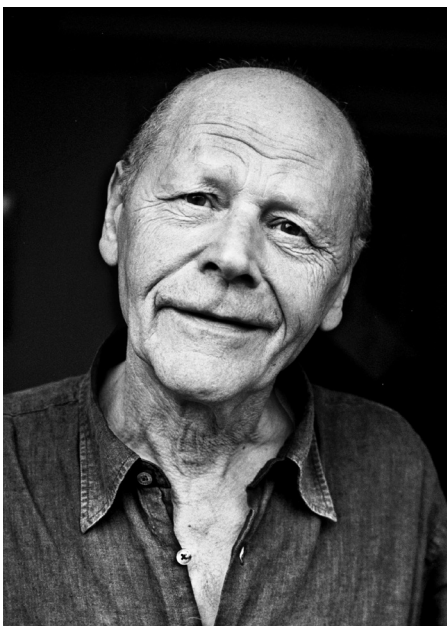


ISBN : 978-2-37856-167-3
160 pages, 18,50 €
epub : 14,99 €

Pierre Michon est né en 1945. Prix Décembre en 2002, pour *Abbés* et *Corps du roi*. Grand Prix du roman de l'Académie française en 2009, pour *Les Onze*. Et pour l'ensemble de son œuvre, Prix Marguerite-Yourcenar en 2015, Prix Franz-Kafka en 2019 et Prix de la BNF en 2022.

Du même auteur
aux éditions Verdier

Vie de Joseph Roulin (Verdier/poche)
Le Roi du bois (Verdier/poche)
Fie-toi à ce signe (Verdier/poche)
Dieu ne finit pas (Verdier/poche)
Je veux me divertir (Verdier/poche)
Corps du roi
Vermillon, avec des photos d'Anne-Lise Broyer
Les Onze
L'Empereur d'Occident (Verdier/poche)
Abbés
Mythologies d'hiver
Trois auteurs
La Grande Beune
Le Roi du bois
Maîtres et serviteurs
Vie de Joseph Roulin



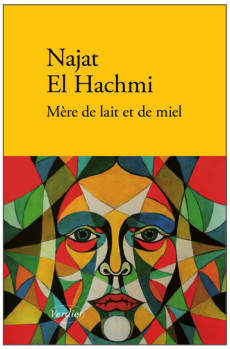
© Jean-Luc Bertini

Najat El Hachmi

MÈRE DE LAIT ET DE MIEL

Roman. Traduit du catalan par Dominique Blanc

Fatima revient dans son village du Rif marocain après de longues années d'exil dans une ville industrielle de Catalogne. Elle fait à ses sœurs le récit de sa migration de femme illettrée partie avec sa fille Sara à la recherche d'un mari qui la laissait sans nouvelles. Abandonnée par celui qu'elle croyait rejoindre, elle a dû lutter seule face aux multiples difficultés de la vie quotidienne dans un monde qui lui était étranger. Alternant avec ce récit, le roman retrace l'éveil à la vie de Fatima dans la douceur du cocon maternel, avant qu'elle ne doive trop vite affronter son destin de femme.



ISBN : 978-2-37856-159-8
384 pages, 24 €

D'origine marocaine (elle est née en 1979 dans le Rif, à Nador), **Najat El Hachmi** vit, depuis l'enfance, près de Barcelone ; elle écrit en catalan et en castillan.

Elle publie son premier livre en 2004 : *Jo també sóc catalana* (« Moi aussi, je suis catalane »). En 2008, son roman *L'últim patriarca* (*Le Dernier Patriarche,* Actes Sud, 2009) est distingué par le prix Ramon-Llull. En 2021, elle reçoit le prix Nadal pour le roman qu'elle fait paraître simultanément dans les deux langues, en catalan : *Dilluns ens estimaran* (Edicions 62), et en castillan : *El lunes nos querrán* (Destino).

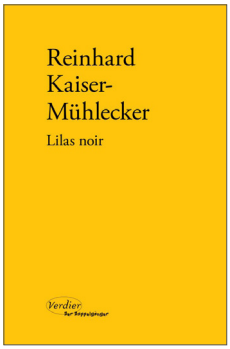
Mère de lait et de miel est son quatrième roman, paru en 2018 en Espagne.

© DR

Reinhard Kaiser-Mühlecker

LILAS NOIR

Roman. Traduit de l'allemand (Autriche) par Olivier Le Lay
Collection « Der Doppelgänger » dirigée par
Jean-Yves Masson



ISBN : 978-2-37856-166-6
288 pages, 22 €

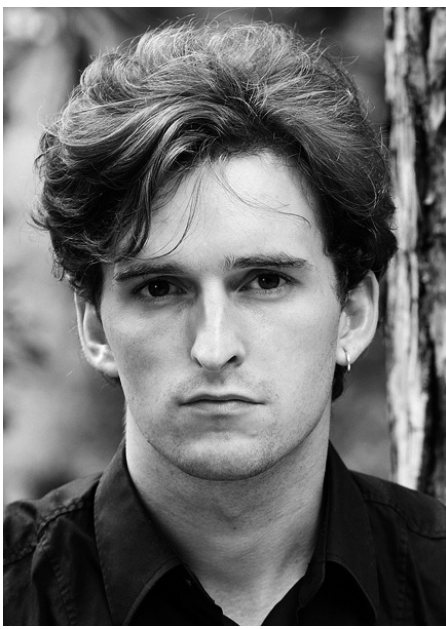
Après des études en agronomie, Ferdinand Goldberger entre au ministère de l'Agriculture et de l'Environnement, à Vienne, où une brillante carrière de haut fonctionnaire l'attend. Mais son existence trop sage dévie de la trajectoire prévue après que ses retrouvailles avec son ancienne petite amie, qui auraient dû conduire à un mariage, débouchent sur une première tragédie. Profondément ébranlé, Ferdinand fuit l'Autriche et part pour l'Amérique du Sud, sur les traces d'un père qu'il n'a pas connu. Trouvera-t-il en Bolivie la vérité qu'il cherche sur lui-même et sur ses origines ?

Le héros, Ferdinand Goldberger, porte le même nom que son arrière-grand-père, chef de section du parti nazi à Rosental, en Haute-Autriche, dont *Lilas rouge* racontait l'histoire. Pourra-t-il échapper à la malédiction pesant sur tous les descendants de l'aïeul criminel ?

Avec *Lilas noir,* Reinhard Kaiser-Mühlecker signe un grand roman sur la force du destin.

Né en 1982 en Haute-Autriche, **Reinhard Kaiser-Mühlecker** a publié huit romans depuis 2008 et obtenu plusieurs prix importants. *Lilas rouge,* paru chez Verdier en 2021, a rencontré un très vif succès en France.

Du même auteur
aux éditions Verdier
Lilas rouge

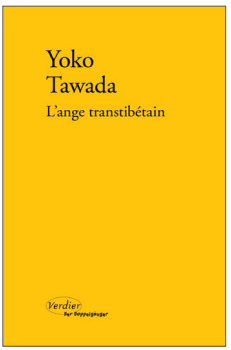


© Jürgen Bauer

Yoko Tawada

L'ANGE TRANSTIBÉTAIN

Traduit de l'allemand par Bernard Banoun
Postface de Sven Keromnes
Collection « Der Doppelgänger » dirigée par Jean-Yves Masson



ISBN : 978-2-37856-162-8
128 pages, 18,50 €

Berlin, en temps de pandémie.
Patrik, un jeune chercheur en littérature passionné par l'œuvre de Paul Celan, dont il connaît des recueils poétiques par cœur, a prévu de se rendre à Paris pour un colloque sur le poète. Il ne le fera pas. Jeune homme tourmenté et taciturne, dans la ville alors confinée, il est confronté à deux personnages réels ou imaginaires : une cantatrice américaine, qu'il admire, et un homme étrange, Léo-Éric, qui se prétend employé à l'Institut culturel chinois de Berlin. C'est lui, l'ange transtibétain.

À travers les conversations entre Patrik et Léo-Éric, Yoko Tawada tisse, avec son art de l'étrangeté mêlé d'humour et d'ironie, un réseau où l'on passe de Celan et Kafka à la médecine chinoise, de la cabale à la réflexion sur les langues et la traduction et où l'on est entraîné dans une méditation sur la déliaison, l'appartenance et la rencontre avec l'autre.

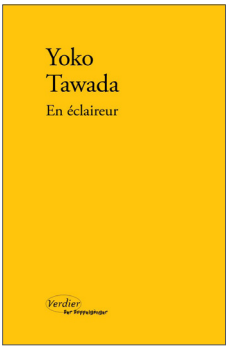
Yoko Tawada est née au Japon en 1960 et vit en Allemagne depuis 1982. Elle écrit des essais, du théâtre, des poèmes et des romans en allemand et en japonais.

Son œuvre a notamment été distinguée au Japon par le prestigieux prix Akutagawa et en Allemagne par le prix Adalbert-von-Chamisso et le prix Kleist.

Yoko Tawada

EN ÉCLAIREUR

Roman traduit du japonais par Dominique Palmé
Collection « Der Doppelgänger » dirigée par Jean-Yves Masson



ISBN : 978-2-37856-163-5
160 pages, 20 €

Quelques décennies après la catastrophe de Fukushima, Yoshirô, un écrivain plus que centenaire, élève seul Mumei, son arrière-petit-fils, encore à l'école primaire. Comme tous les enfants de sa génération, dont les parents et grands-parents ont été irradiés, Mumei subit de curieuses mutations génétiques qui le condamnent à mourir vers l'âge de quinze ans.

Dans un Japon liberticide des années 2050, où une loi interdit l'usage des mots venus de l'étranger – les *gairaigo* –, le vieil homme et l'enfant doivent faire preuve de virtuosité et de fantaisie pour inventer de nouveaux mots, ou rajeunir les anciens. Se dessine alors en creux une réflexion sur l'étrangeté de leur langue maternelle, et sur la porosité entre les langues.

Non sans rappeler *Le Meilleur des mondes,* ou *1984,* ce roman décrit, à sa façon singulière, les conséquences des dysfonctionnements du monde dans lequel nous vivons.

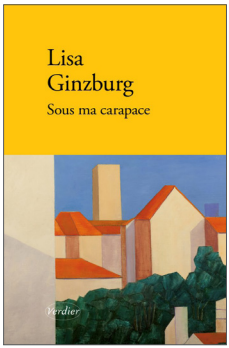
De la même autrice
aux éditions Verdier
Histoire de Knut
Journal des jours tremblants
Le Voyage à Bordeaux
L'Œil nu
Train de nuit avec suspects
Opium pour Ovide
Narrateurs sans âmes

© Sophie Bassouls

Lisa Ginzburg

SOUS MA CARAPACE

Traduit de l'italien par Carole Walter
Collection « Terra d'altri » dirigée par Martin Rueff



ISBN : 978-2-37856-164-2
256 pages, 21,50 €

Que reste-t-il du lien que deux sœurs ont su tisser au milieu de l'enfance explosée, quand leurs parents se séparèrent et s'absentèrent ? Ce lien est celui de Maddi et Nina, la cadette, sœur intense, sœur jaillissante. Au côté de l'écorchée vive, Maddi a su se faire une carapace d'intelligence pour se retirer et observer la vie sans jamais trop s'y exposer.

Mais, longtemps après, lorsqu'elle décide de laisser un temps sa maison parisienne, ses deux enfants et son couple forteresse-tendresse, pour revenir sur les lieux de son enfance, Maddi sent que sa carapace se fendille et qu'un équilibre menace de se rompre. Tout le passé resurgit, les lumières déchirantes de Rome, Mylène la gouvernante athlétique, les espérances, les leçons, les duretés et ce lien avec Nina plus fort que l'amour.

Que faire alors d'une carapace ? de deux ? Et les carapaces vieillissent-elles ? N'interdisent-elles pas les caresses ? Et puis, apportent-elles la paix ?

Parce qu'il est le roman des sœurs, *Sous ma carapace* est celui des femmes dans le temps des fidélités.

© Sophie Bassouls

Lisa Ginzburg est née en 1966. Elle vit à Rome après avoir longtemps travaillé à Paris.

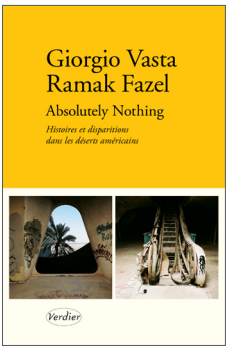
De la même autrice
aux éditions Verdier
Au pays qui te ressemble

Giorgio Vasta
Ramak Fazel

ABSOLUTELY NOTHING

Histoires et disparitions dans les déserts américains

Traduit de l'italien par Louise Boudonnat. Texte de Giorgio Vasta, photographies couleurs de Ramak Fazel. Collection « Terra d'altri » dirigée par Martin Rueff



ISBN : 978-2-37856-078-2
356 pages, 24 €

Un cimetière d'avions en plein Arizona, une virée en barque parmi les alligators, une visite dans les mines de Tombstone, les villes fantômes et les maisons calcinées, la menace à tout instant d'une famille d'anthropophages… mais surtout, pour Giorgio, Silva et Ramak, les trois personnages cocasses et attachants de ce récit de voyage, partout l'épreuve du vide : *absolutely nothing.*

« Amer savoir celui qu'on tire du voyage » ? Voyager en Amérique pour connaître ? Non. Pour se connaître ? Pas davantage. Mais pour être face au manque étalé devant soi : dans l'espace infini des déserts, des sables et des boues, dans le discours des guides, véritables comédiens qui inventent le réel à coups de fictions bien rodées, à absorber comme des fruits secs.

Voyager non pour consommer et dévorer, mais pour être dévoré et se consumer.

Absolutely Nothing est un voyage au bout du voyage, porté par la langue précise et puissante de Giorgio Vasta et les photographies en couleurs de Ramak Fazel, pour dire l'absence et l'abandon, le désastre et la cendre : la décharge du temps.

© Ulf Andersen

Giogio Vasta est né à Palerme en 1970. En France ont été traduits *Le Temps matériel* (2010) et *Dépaysement* (2012) aux éditions Gallimard.

Marc Crépon

JOURNAL DE MOLDAVIE

1987-1988 – Juillet 2022

ISBN : 978-2-37856-169-7
224 pages, 19 €

De 1987 à 1989, Marc Crépon est coopérant dans la République de Moldavie, qui fait encore partie de l'URSS.

Son courrier étant systématiquement ouvert, ses conversations téléphoniques sur écoute, il tient un Journal. Il lui confie ses expériences et ses réflexions, y rapporte, au jour le jour, les réalités du système soviétique, les pénuries, la peur, la méfiance, le contrôle de la population, au fil des relations amicales et amoureuses qui se font et se défont. Il y recueille, non sans appréhension, des récits empreints de près de cinq décennies de domination et de prédation d'un système impitoyable.

Durant l'hiver 2021-2022, il redécouvre ces pages et décide de les publier, nous sommes quelques mois à peine avant que l'agression de l'Ukraine ne fasse ressurgir le fantôme de la terreur.

À l'été 2022, comme il le fait régulièrement, il retourne en Moldavie, la situation lui inspire alors le désir de prolonger brièvement ce journal.

© DR

Marc Crépon, né en 1962, est directeur de recherches au CNRS et professeur de philosophie à l'École normale supérieure. Ses travaux portent spécialement sur la question de la violence et du langage.

Luba Jurgenson

QUAND NOUS NOUS SOMMES RÉVEILLÉS

Nuit du 24 février 2022 : invasion de l'Ukraine

ISBN : 978-2-37856-168-0
96 pages, 8 €
epub : 6,99 €

Collection « La petite jaune »

Dans la nuit du 24 février 2022, l'attaque massive de la Russie contre l'Ukraine a réveillé toute l'Europe. Une paix globale et durable sembla soudain n'avoir été qu'un rêve.

Or, en amont de cet événement brutal, de petits indices laissaient présager ce glissement de la société russe vers un nouvel ordre impérial. Et peut-être que le carnaval sanglant qu'est l'« opération spéciale » a été rendu possible par une violence plus ancienne encore, ancrée jusque dans les familles, quotidienne, acceptée.

À travers des images de rêves, fragments de souvenirs, extraits de textes littéraires et réflexions, Luba Jurgenson interroge ces menus détails et dit le choc que l'attaque contre l'Ukraine produit sur le corps de l'Europe et sur une vie qui, comme la sienne, a été marquée par l'exil hors de l'URSS.

Luba Jurgenson, née à Moscou en 1958, vit à Paris depuis 1975. Elle enseigne la littérature russe à la Sorbonne. Elle est vice-présidente de l'association Memorial France.

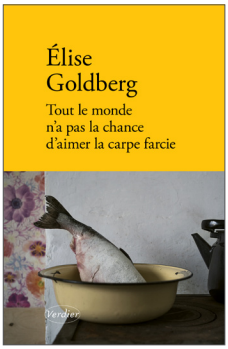
De la même autrice
aux éditions Verdier
Le Semeur d'yeux. Sentiers de Varlam Chalamov
Au lieu du péril

© Sophie Bassouls

Élise Goldberg

TOUT LE MONDE N'A PAS LA CHANCE D'AIMER LA CARPE FARCIE

Premier roman
Collection « Chaoïd »
dirigée par David Ruffel et Lionel Ruffel



ISBN : 978-2-37856-178-9
160 pages, 18 €
epub : 15,99 €

Un grand-père meurt. Une petite-fille récupère son frigo et l'installe dans sa cuisine. La porte à peine ouverte, nous franchissons la frontière de la Pologne juive, et c'est un monde qui se découvre, un monde de foie de volaille, d'« ognonnes », de *gefilte fish*, carpe farcie en yiddish.

La cuisine ashkénaze n'est peut-être pas la plus sexy, et le yiddish n'a pas toujours été une langue bien normée. Mais ce sont autant de saveurs et de couleurs, de mots et de sonorités, toute une culture et une histoire qu'Élise Goldberg nous restitue ici, dans ce premier livre aussi drôle qu'émouvant.

L'histoire familiale, dit la narratrice, est « un récit sans chair, dont ne subsisterait que la colonne, quelques arêtes » – une carpe, en quelque sorte, qu'il faut réussir à farcir si on veut l'aimer.

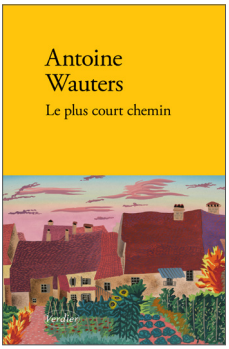
© JustPhotographie

Élise Goldberg est née en 1973 et vit aux Lilas, près de Paris. Elle travaille dans l'édition et anime des ateliers d'écriture.

Antoine Wauters

LE PLUS COURT CHEMIN

Roman



ISBN : 978-2-37856-177-2
256 pages, 19,50 €
epub : 16,99 €

9 782378 561772

Que se passe-t-il lorsqu'un auteur, qui a beaucoup écrit sur l'enfance, remonte le fil d'argent de sa propre enfance ?

Le plus court chemin est un hommage aux proches et la tentative de revisiter avec les mots ce vaste monde d'avant les mots : les êtres, les lieux, les sentiments et les sensations propres à cette époque sur le point de disparaître, les années d'avant la cassure, d'avant l'accélération générale qui suivra la chute du mur de Berlin.

Raconter l'existence dans les paysages infinis de la campagne wallonne, dire l'amour et le manque. Car écrire, c'est poursuivre un dialogue avec tout ce qui a cessé d'être visible. Par-delà la nostalgie.

© Lorraine Wauters

Antoine Wauters est né à Liège en 1981. *Le plus court chemin* est son cinquième livre aux éditions Verdier, après *Mahmoud ou la montée des eaux* : Prix Wepler 2021 et Prix Livre Inter 2022.

Du même auteur
aux éditions Verdier

Mahmoud ou la montée des eaux
Pense aux pierres sous tes pas
Moi, Marthe et les autres
Nos mères

Robert Menasse

L'ÉLARGISSEMENT

Roman
Traduit de l'allemand (Autriche) par Philippe Giraudon
Collection « Der Doppelgänger »
dirigée par Jean-Yves Masson

ISBN : 978-2-37856-179-6
608 pages, 26,50 €

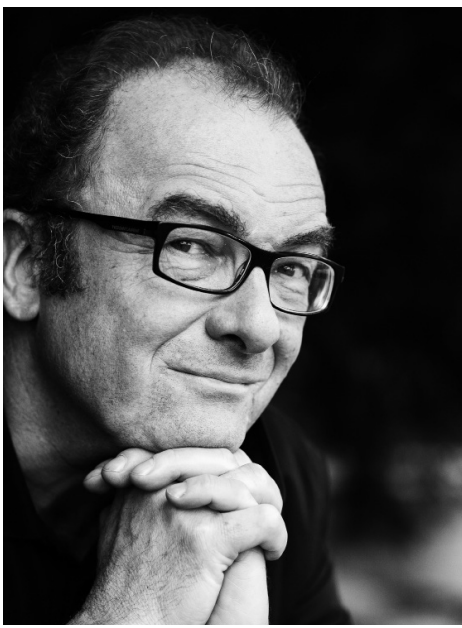
Robert Menasse a entrepris depuis *La Capitale* une critique vigoureuse des institutions européennes par tous les moyens de la fiction.

Hauts fonctionnaires, journalistes ou politiciens, tous les personnages de ce nouveau roman sont pris dans les négociations sur l'élargissement de l'Union européenne aux pays des Balkans, et notamment l'Albanie.

Fiction et actualité politique se mêlent ici étroitement jusqu'à une fin inattendue qui intervient alors que la pandémie de Covid commence à toucher l'Europe. Cette irruption de la maladie revêt alors une valeur hautement symbolique.

Robert Menasse, né en 1954 à Vienne, a rencontré un immense succès en Allemagne et en Autriche avec ce roman en cours de traduction dans une vingtaine de langues.

Du même auteur
aux éditions Verdier
La Capitale
Don Juan de la Manche
Chassés de l'enfer
Machine arrière
La pitoyable histoire de Leo Singer



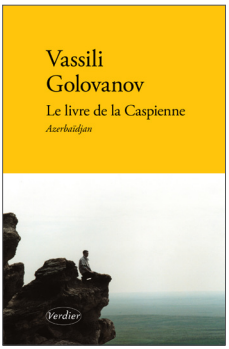
© Wolfgang Schmidt

Vassili Golovanov

LE LIVRE DE LA CASPIENNE

Azerbaïdjan

Traduit du russe par Catherine Perrel
Collection « Slovo », dirigée par Catherine Perrel



ISBN : 978-2-37856-069-0
256 pages, 24 €

Poussé par la conscience de son ignorance alors que tous les jours il croise des gens venus du Caucase et d'Asie centrale pour chercher refuge à Moscou, Vassili Golovanov décide d'aller explorer les régions de la Caspienne, bousculant les clichés, plongeant dans l'histoire, l'islam et le soufisme, le bouddhisme et le zoroastrisme, parcourant les montagnes, les steppes ou les déserts, glissant parmi les lotus du delta de la Volga, escaladant des volcans de boue, fuyant les quartiers pour nouveaux riches, passant de la présence de la plus haute poésie aux effets des dérives mafieuses, du terrorisme et des guerres qui n'en finissent jamais… Pendant des années, il voyage, lit, rêve, fait des rencontres. Tout sans cesse le ramène à cette mer où jadis s'arrêtait le monde.

Ces voyages en Azerbaïdjan, ancienne république soviétique, résonnent douloureusement avec les événements les plus actuels. S'y mêlent les effets d'une colonisation qui n'a pas dit son nom, la volonté implacable de mainmise de la Russie, les aberrations d'un régime autoritaire et corrompu, les rivalités entre grandes puissances pour le pétrole, les désastres humains et écologiques.

Né en 1960, **Vassili Golovanov**, journaliste et écrivain, vivait à Moscou ou en voyage. Il est mort en avril 2021.

Du même auteur
aux éditions Verdier
Éloge des voyages insensés
Espace et labyrinthes

© Sophie Bassouls

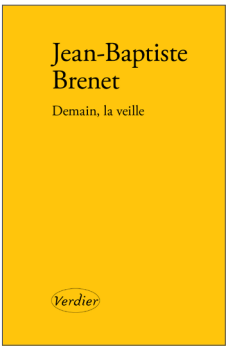
Jean-Baptiste Brenet

DEMAIN, LA VEILLE

Collection « La petite jaune »

La « veille » – non pas ici pour dire le jour d'hier, mais pour s'interroger sur l'état éveillé, en plein jour, et ce qui lui est propre : l'attention, la vigilance, mais aussi le souci, le soin.

Il s'agit d'un état qui procéderait de la nuit, de ce qui s'y abrite et de ce qu'elle seule permet, à l'écart de la lumière écrasante et de tout pouvoir en surplomb – une attention aux luminosités fragiles, aux présences discrètes, un accueil de ce qui nous dépasse et de ce qui nous est étranger, la mise en œuvre de notre puissance commune de pensée, au présent, loin de tout repli.



ISBN : 978-2-37856-181-9
64 pages, 7 €

Philosophe et traducteur, **Jean-Baptiste Brenet** est né en 1972. Il est professeur à l'université Paris I – Panthéon-Sorbonne, où il enseigne l'histoire de la philosophie arabe médiévale.

Du même auteur
aux éditions Verdier

Robinson de Guadix (préface de Kamel Daoud)

Intellect d'amour, avec Giorgio Agamben (préface d'Alain de Libera)

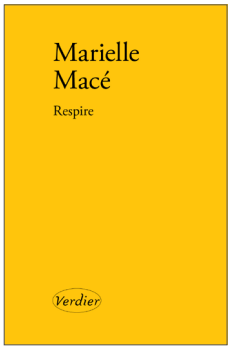
Je fantasme. Averroès et l'espace potentiel

© DR

Marielle Macé

RESPIRE

Collection « La petite jaune »



ISBN : 978-2-37856-180-2
128 pages, 8,50 €

Marielle Macé part de sa propre histoire de la respiration et de ce que la pandémie de Covid a changé dans notre rapport au souffle. Elle rassemble diverses expériences, des récits et surtout des poèmes, afin de documenter nos asphyxies et d'établir, voire de mettre en relation les différents aspects d'une « nouvelle condition respiratoire ».

Elle se penche sur les paysages intoxiqués, les pathologies du souffle, l'inégalité devant l'air, les violentes fatigues, la brutalité d'une société qui s'appuie sur nos fragilités et blesse notre participation au monde.

Et puis elle se tourne vers tout ce qui peut redonner de l'air : l'eau, le large, le calme, la fraternité, la justice, et surtout la parole, la parole vraie.

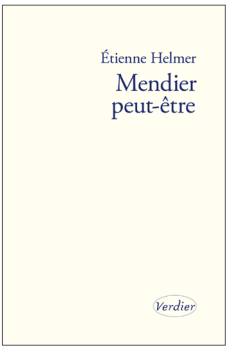
© Sophie Bassouls

Marielle Macé est née en 1973, elle est directrice de recherche au CNRS, spécialiste de littérature française.

De la même autrice
aux éditions Verdier
Nos cabanes
Sidérer, considérer. Migrants en France, 2017

Étienne Helmer

MENDIER PEUT-ÊTRE



Bannie, honnie, objet de tous les préjugés et de toutes les violences, la figure du mendiant incarne bien souvent l'antithèse de l'homme accompli qui, par son travail et sa participation sociale, jouit de biens et de droits dans la communauté de ses semblables.

Mais d'où vient un tel partage des vies, entre une forme légitime et celle qui lui sert de repoussoir ? Le mendiant n'est-il que cet « homme sans », réduit à des besoins et des manques ?

Ce livre fait le pari de voir dans le mendiant une figure critique qui dévoile comment s'est construit ce modèle négatif tout en faisant signe vers une autre manière de le concevoir. Ce qui transforme en profondeur notre rapport au temps, à l'espace urbain, et à l'idée de communauté.

Et si mendier, plutôt que d'être le monde à l'envers, remettait le monde à l'endroit ?

ISBN : 978-2-37856-184-0
160 pages, 18 €

© DR

Étienne Helmer est né en 1975, il enseigne la philosophie à l'université de Porto Rico (États-Unis).

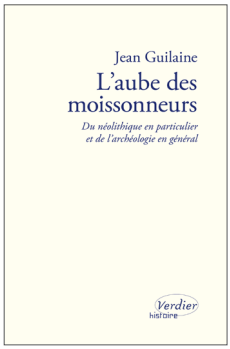
Du même auteur
aux éditions Verdier
Ici et là. Une philosophie des lieux

Jean Guilaine

L'AUBE DES MOISSONNEURS

Du néolithique en particulier et de l'archéologie en général

Entretiens avec Laurence Turetti et Georges Chaluleau



ISBN : 978-2-37856-183-3
192 pages, 21€

Pourquoi *Homo sapiens* devint-il agriculteur ?

Sous la forme de l'entretien, Jean Guilaine nous fait part de la réflexion historique qu'il mène depuis des décennies, à partir des faits bruts de terrain, sur cette transformation fondamentale des sociétés néolithiques et sur leur héritage.

L'archéologie permet de corriger l'histoire officielle, celle trop souvent réécrite par les tenants du pouvoir. Elle invite à une relecture critique de l'histoire de l'humanité entrevue à travers le prisme de la domination – celle-ci s'exerçant aussi bien au sein du couple et du foyer que dans les domaines économique, politique et religieux.

Né en 1936, dans l'Aude, **Jean Guilaine** est professeur émérite du Collège de France.

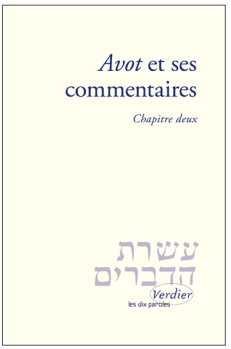
© DR

AVOT ET SES COMMENTAIRES

Chapitre deux

Commentaires de Rachi, Pseudo-Rachi, Moïse Maïmonide, R. ‘Ovadia di Bertinoro, R. Israel Lipschitz

Traduction de l’hébreu et de l’araméen, introduction, notes et scolies par René Lévy
Collection « Les Dix Paroles », dirigée par René Lévy



ISBN : 978-2-37856-182-6
192 pages, 21,50 €

Le traité *Avot* occupe une place à part dans le corpus de la Michna, car c’est un recueil de sentences sans aucune portée normative. Ce n’est pas pour autant un recueil de « lois morales », au sens où l’on pourrait l’entendre avec Kant, c’est-à-dire des maximes de la volonté immédiatement et universellement valables.

Il s’agit, par ce traité, de réformer la personne, et pas seulement de la « normaliser », comme fait la loi. L’homme normal et normé, c’est-à-dire l’homme social, n’est pas celui d’*Avot.* Celui-ci est un homme transformé. La loi brute conforme, déguise mais ne transforme pas, comme le fait la sentence réfléchie.

Les commentaires de Rachi, Maïmonide (Moyen Âge), Ovadia di Bertinoro (Renaissance) et Israel Lipschitz (XIXe siècle) sont disposés suivant le fil de la lecture du traité afin que le lecteur francophone puisse s’enrichir de leur enseignement pour à son tour approfondir le texte du traité. Le tout est accompagné d’annotations et d’éclaircissements, complété notamment par les multiples passages de la Bible et du Talmud auxquels les commentaires renvoient ou font allusion sans les citer.

Verdier

11220 Lagrasse
04 68 24 05 75

Permanence à Paris :
82, boulevard de Ménilmontant
75020 Paris
01 43 79 20 45
contact@editions-verdier.fr

Diffusion en France et en Belgique : CDE
Distribution : Sodis

Canada : GALLIMARD LIMITÉE/ SOCADIS
3700 A Boulevard Saint-Laurent
Montréal H2X 2VA
Tél. 1 514 49 90 072

Suisse : 5 FRONTIÈRES
OFFICE DU LIVRE
Route André Piller N° 35
1720 Corminbœuf
Tél. (41) 264 675 111

Autres pays :
export@gallimard.fr
Tél. 01 49 54 14 54

Catalogue publié avec l'aide de la Région
Occitanie / Pyrénées-Méditerranée

www.editions-verdier.fr